

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

LA GAZETTE DU SALON DU LIVRE

8, 9 ET 10 DÉCEMBRE 2023

PRÉSIDENT D'HONNEUR
DAVID FOENKINOS

HÔTEL DE VILLE &
ESPACE LANDOWSKI

VENDREDI
NOCTURNE BD et MANGA
17H à 21H

SAMEDI
14H à 19H

DIMANCHE
14H à 18H

ENTRÉE LIBRE

boulognebillancourt.com



**BOULOGNE-
BILLANCOURT**

édito



Vibrer, rêver, s'évader, se cultiver, se divertir... il suffit d'un livre pour vous promettre tous les possibles et même l'impossible, et cela depuis un simple fauteuil ou une rame de métro, quels que soient votre âge, vos goûts, votre désir de tourner... la page.

Ainsi, le livre tient-il salon à Boulogne-Billancourt depuis 17 ans. Fidèles à ce grand rendez-vous littéraire, les Boulognais, comme les visiteurs des alentours, aiment à s'y rendre pour rencontrer des auteurs, expérimenter des animations inédites et tous publics, participer à des conférences captivantes. À l'aube de Noël, c'est aussi là une belle occasion de se procurer des cadeaux personnalisés et signés, ou tout simplement de se faire plaisir.

Durant trois jours, plus de 200 auteurs vous invitent à partager leur passion d'écrire ou de dessiner. En mairie : les romans, essais, polars et les livres photos, à l'espace Landowski les livres jeunesse, les mangas et la bande dessinée. Dédicaces, tables rondes, rencontres thématiques et ateliers d'écriture rythment également l'événement pour le bonheur des grands comme des petits lecteurs, avec une implication toute particulière des médiathèques de la ville.

Président d'honneur cette année : **David Foenkinos**. C'est une joie que d'accueillir ce grand alchimiste du verbe dont le talent et la « délicatesse » s'illustrent sur nombre de registres, de la littérature au cinéma en passant par le théâtre. Fort de ses immenses succès et de ses prix littéraires, il reste cependant proche de ses lecteurs et aime aller à leurs devants. « *Les mots ont toujours une destination, aspirent à un autre regard. Écrire pour soi serait comme faire sa valise pour ne pas partir* », écrit-il dans *Le Mystère Henri Pick*. Cette destination, c'est donc vous, cet autre regard, c'est donc le vôtre !

Au Salon du Livre de Boulogne-Billancourt, il y a tant à vivre et à partager, tant d'auteurs à retrouver...

Bon Salon à toutes et à tous.

Pierre-Christophe Baguet
Maire de Boulogne-Billancourt
Président de Grand Paris Seine Ouest

Le mot du président



© FRANCESCA MANTOVANI

J'ai toujours pensé qu'un livre était comme un point de rencontre entre le lecteur et l'auteur. Un rendez-vous entre l'imaginaire de l'un et la vision de l'autre. Tant de fois, en lisant, j'ai eu le sentiment d'aller quelque part où je ne pensais pas aller, et je me suis souvent perdu pour mon plus grand bonheur ; lire c'est le plaisir absolu de l'errance. Chaque lecteur se fait ainsi son propre roman, dans le dédale de son étrange intuition. Un salon du livre, c'est une façon de vivre concrètement ce point de rencontre. Nous allons enfin nous voir. Un jour, une femme a fait une très longue queue au Salon du livre de Paris pour venir me dire : « Monsieur Foenkinos, je n'aime pas du tout vos livres ! » Mince, j'aurais dû raconter quelque chose de plus valorisant dans cet édito. Après tout, on me fait l'honneur de présider ce beau Salon du livre de Boulogne-Billancourt. Mais j'aime l'idée que tout soit possible lors de ces rencontres. Certes, je préfère qu'on vienne me dire qu'on m'aime, et qu'on me trouve physiquement irrésistible, mais il est presque émouvant d'avouer que face à un roman nous sommes face à une multitude de chemins. Le livre va nous toucher ou nous décevoir, mais il laisse rarement indifférent. C'est un rapport d'intimité avec l'auteur qui s'opère. On est seuls avec des mots, comme enfin délivrés du bruit incessant du monde. C'est dans le silence et l'intériorité que peut enfin avoir lieu la rencontre. Et c'est souvent là que nous sommes le plus heureux, n'est-ce pas ?

David Foenkinos
Président d'honneur du Salon du livre

LES LIBRAIRES PARTENAIRES DU SALON



Librairie Périples 2
54, avenue Jean-Baptiste-Clément



Comptoir de la BD
103, boulevard Jean-Jaurès



62, avenue Jean-Baptiste-Clément



BOULOGNE-BILLANCOURT

boulognebillancourt.com



LA GAZETTE DU SALON DU LIVRE est éditée par la Ville de Boulogne-Billancourt 26, avenue André-Morizet 92100 Boulogne-Billancourt • Tél. : 01 55 18 53 00 • Site Internet : boulognebillancourt.com • Coordination, conception et mise en page : Direction de la Communication • Rédactrice en chef : Christiane Degrain avec l'agence Tome 2. Avec la participation de Marie-José Sfeir. • Photos : DR sauf indication • Impression : Ribet Prissy • Tirage : 75 000 exemplaires • Dépôt légal : novembre 2023.

SOMMAIRE

- 4 *Lire à l'hôpital*
- 5 *Vendredi BD & Mangas*
- 6 *Rencontre avec David Foenkinos président d'honneur*
- 8 *Romans*
- 10 *Biographies, essais & Histoire*
- 12 *Polars & thrillers*
- 13 *Beaux livres*
- 15 *Ateliers jeunesse & animations*
- 16 *Liste des auteurs*

SALON DU LIVRE : MODE D'EMPLOI

AUTEURS DE ROMANS, ESSAIS, BIOGRAPHIES, POLARS ET PHOTOGRAPHES EN DÉDICACE

Rez-de-chaussée de l'hôtel de ville

AUTEURS DE BD, MANGAS ET LIVRES JEUNESSE EN DÉDICACE

Espace Landowski

RENCONTRES LITTÉRAIRES

Hôtel de ville : salons d'honneur et salle des mariages

Espace Landowski : amphithéâtre et musée des Années 30

ANIMATIONS ET ATELIERS EXPOSITION « TOM-TOM ET NANA » DE BERNADETTE DESPRÉS

Espace Landowski

PROJECTIONS

Cinéma Landowski

LES RENCONTRES

VENREDI 8 DÉCEMBRE

AMPHITHÉÂTRE - 17H30

Masterclasse manga

Par Yoann Le Scoul (p.5)

AMPHITHÉÂTRE - 18H30

Masterclasse manga

Par Cédric Tchao (p.5)

AMPHITHÉÂTRE - 19H30

Masterclasse manga

Par JustLoui (p.5)

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

SALLE DES MARIAGES - 14H30

Grand entretien

Hubert Védrine (p.10)

AMPHITHÉÂTRE - 14H30

Grand entretien

Tobie Nathan (p.8)

AMPHITHÉÂTRE - 15H30

Grand entretien

David Foerkinos (p.6-7)

SALONS D'HONNEUR - 15H30

La puissance du roman

Dominique Barbéris
et Mazarine Pingéot (p.8)

SALONS D'HONNEUR - 16H30

Médecine d'hier et d'aujourd'hui

Karine Lacombe, Hélène Rossinot
et Elisabeth Segard (p. 11)

AMPHITHÉÂTRE - 16H30

Le bonheur joue à cache-cache

Lorraine Fouchet
et Raphaëlle Giordano (p.8)

AMPHITHÉÂTRE - 17H30

Lecture entretien

Philippe Torretton (p.10)

SALLE DES MARIAGES - 17H30

Mécaniques de la peur

Audrey Brière, Jérémy Fel
et Lionel Destremau (p.12)

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

AMPHITHÉÂTRE - 14H

Grand entretien

Jean-Luc Barré (p. 10)

SALLE DES MARIAGES - 14H

Monte le son !

Laurent Jaoui,
Frank Lanoux
et Didier Varrod (p.13)

AMPHITHÉÂTRE - 15H

La grande Colette

Pauline Dreyfus
et Emmanuelle Lambert (p.11)
« Parlottes » en préambule avec
Patrick Métrope

SALONS D'HONNEUR - 15H30

Ils ont marqué la culture

Florent Barraco,
Laurent Delmas
et Guillaume Evin (p.13)

MUSÉE DES ANNÉES 30 - 16H

Picasso tout contre Cocteau

Claude Arnaud (p.11)

AMPHITHÉÂTRE - 16H30

Les racines du mal

Alain Decker, Eric Decouty
et Frédéric Potier (p.12)

SALLE DES MARIAGES - 16H30

Autour de Malraux

Philippe Langenieux, Alain Malraux
et Françoise Theillou (p.9)

AMPHITHÉÂTRE - 17H30

Elles ont marqué leur époque

Claire Blandin (p.11),
Christian Eudeline (p.13)
et Jessica L. Nelson (p.8)

SALONS D'HONNEUR - 17H30

Écrire, pourquoi et comment ?

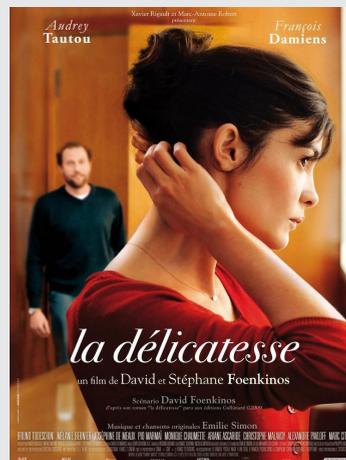
Lionel Duroy (p.9),
Irène Frain (p.9)
et Noël Herpe (p.10)

Les rencontres seront animées par Amélie Cordonnier, Pascal Fournier, Georgia Morisset, Marie-Madeleine Rigopoulos et Marie-José Sfeir.

PROJECTIONS

Cinéma Landowski

SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 14H



La Délicatesse (2011) de David et Stéphane Foerkinos, adapté du roman éponyme. Avec Audrey Tautou, François Damiens, Bruno Todeschini. Introduction du film par le président d'honneur et réalisateur, David Foerkinos.

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE À 11H



Colette de Wash Westmoreland (2019) Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson.

 Tarif unique spécial « Salon du Livre » : 5,30€

PRIX LITTÉRAIRES

Sélection Prix littéraires

LES AUTEURS PRIMÉS OU DISTINGUÉS

Claude ARNAUD

Prix André Malraux 2023

Dominique BARBÉRIS

Grand Prix de l'Académie française 2023,
sélection du prix Fémina, sélection du prix Goncourt,
2^e sélection du prix Médicis

Jean-Luc BARRÉ

Prix Renaudot Essais 2023

Alain DECKER

Grand Prix des enquêteurs Robert Laffont-Le Figaro Magazine 2023

Lionel DESTREMAU

Sélection du prix des lectrices de ELLE

Lionel DUROY

Sélection du prix Renaudot, sélection du prix Fémina,
sélection du prix Médicis

Jessica L. NELSON

Sélection du prix Renaudot, 2^e sélection du prix Interallié

La Ville accompagne la 8^e édition de l'opération « Lire à l'hôpital ». Ouvert à tous, cet événement est organisé par La Voix d'Ambroise-Paré, la radio des patients, sous l'égide de l'AP-HP. Une vingtaine d'auteurs seront présents dans le hall d'accueil pour rencontrer leurs lecteurs, dédicacer leurs ouvrages et échanger avec les patients, les accompagnants, les équipes hospitalières et tous les amateurs de livres. La marraine en est cette année Laurence Cossé, Grand Prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, autrice en 2023 de *Le Secret de Sybil* (Gallimard).

Les auteurs présents :

Jean-Pierre Birot, Jean-Marc Bloch et Rémi Champseix, Claude Cancès, Catherine Chadefaud, Anne Donguy, Pr Jean-Noël Fabiani-Salmon, Janine Gerson, Raphaëlle Giordano, Caroline Grimm, Mireille Grosjean, Anne de Guerville, Christophe Jamin, Frank Lanoux, Laurence Malençon, Alice Moine, Jean-Philippe Moinet, Nicolas Paciello, Laurence Roux-Fouillet, Marie-Isabelle Taddei, Frédéric Zeitoun.

L'artiste peintre Isabelle Carage exposera ses œuvres tout au long de la journée.

Professeur Jean-Noël Fabiani-Salmon

Ambroise Paré, le père de la chirurgie | LES ARÈNES



Le professeur Jean-Noël Fabiani-Salmon dirige l'enseignement de l'histoire de la médecine à l'université Paris-Descartes. Ancien chef du département de chirurgie cardio-vasculaire à l'hôpital européen Georges-Pompidou, il se consacre actuellement aux travaux des Académies nationales de médecine et de chirurgie, ainsi qu'à l'Ordre des médecins de Paris. Il est l'auteur de nombreux livres et articles sur la médecine, notamment la

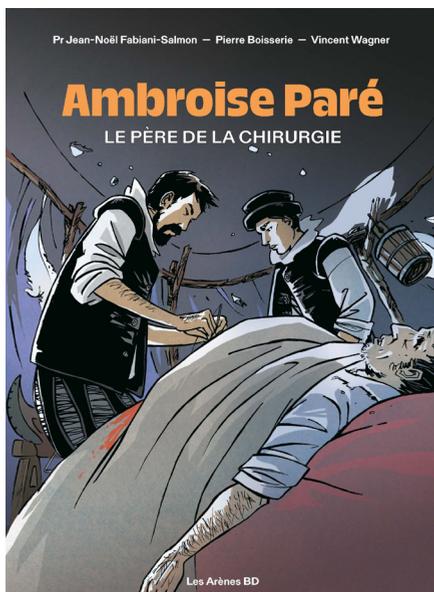
BD à succès *L'Incroyable histoire de la médecine* (Les Arènes, 2022).

Pourquoi s'intéresser à Ambroise Paré ?

Parce que si des rues, des hôpitaux (comme celui de Boulogne-Billancourt), des tunnels, portent son nom, il reste un personnage méconnu. Et pourtant, il caractérise la chirurgie française. Il fallait expliquer pourquoi il sort du lot et a laissé son nom dans l'histoire.

D'où vient-il ?

Il commence comme apprenti chez un barbier, il y affûte les lames. Il faut savoir qu'à



l'époque, les médecins soignent les nobles, la médecine est enseignée à l'université. Mais la chirurgie appartient aux barbiers, qui ont des boutiques, opèrent dans les hôpitaux, tenus par les religieux. C'est là qu'il continue à apprendre. Il est doué mais c'est une tête de mule : la manière d'enseigner l'anatomie lui paraît absurde... et il a raison.

Il part à la guerre ?

Pour gagner correctement sa vie (car c'était bien payé !). Il part avec les troupes du duc de Rohan, des mercenaires. Il parvient à créer de la confiance avec les soldats, son art séduit le duc, qui en parle au Roi. Il devient alors le chirurgien attitré de la Couronne, et ainsi de quatre rois successifs : François 1^{er}, Henri II, Charles IX et Henri III.

Quel homme est-il ?

Il est très précis, méticuleux, écrit des traités qui comparent les dégâts des blessures des soldats. Il est le premier à imaginer des prothèses, articulées de surcroît. Son apport à la chirurgie est immense : il crée des instruments, ligature des artères. Il a compris la nécessité de la reconstruction, et du moral pour se réparer. Il est aussi arrogant, refuse d'apprendre le latin,

pourtant la langue d'échanges des savants. On dirait aujourd'hui une « grande gueule ». Mais c'est également un homme très compassionnel, attentif, adoré de ses patients, qui disait : « *Je soigne les gueux comme les rois !* »

Laurence Cossé

Le Secret de Sybil | GALLIMARD

« De dix à quatorze ans, j'ai connu l'amour. Je ne le savais pas, j'aurais dit qu'il s'agissait d'amitié. J'ai fait le rapprochement bien plus tard, après m'être essayée à ce qu'il est convenu d'appeler amour : ce que j'avais connu à dix ans n'était pas d'une autre nature. À ceci près qu'il n'entraînait dans la joie d'alors ni saisons ni brouillards, ce qui est rarement le cas entre adultes. C'est la sécurité affective dont j'ai le souvenir, la sécurité absolue nous baignant comme une mer chaude qui me fait appeler amour ce que nous avons partagé, Sybil et moi. Nous vivions là un privilège, une grâce que je ne pensais pas en ces termes mais dont toutes les fibres de mon être étaient sûres. Puis le froid est venu. Il m'a fallu longtemps pour admettre que Sybil s'était détachée de moi, et encore des années pour comprendre que j'en savais bien peu sur elle ». L.C.



Nicolas Paciello

Ma pâtisserie qui déchire | ROBERT LAFFONT

Pour Nicolas Paciello, la pâtisserie est une histoire de gourmandise et de passion, et le secret d'un dessert réussi réside dans l'échange et l'émotion. Son cake vanille, ses fameux scones du chef, la version vegan de son inimitable cookie, sa viennoiserie et ses idées pour le brunch... Le chef pâtissier livre dans ce bel ouvrage

60 recettes inédites, révèle les adresses de ses producteurs et invite de prestigieux chefs et influenceurs à dévoiler et partager leurs recettes. Avec des invités d'exception : Jérôme Banctel, Philippe Conticini, Pierre Gagnaire, Pierre Hermé, Cyril Lignac...



Pendant les trois jours du Salon, des auteurs BD et mangas prennent le temps de discuter et de dessiner pour leurs lecteurs. L'après-midi et la soirée du vendredi leur sont spécialement dédiées. Deux masterclasses vont permettre d'en savoir plus sur les univers de Yoann Le Scoul et de Cédric Tchao.

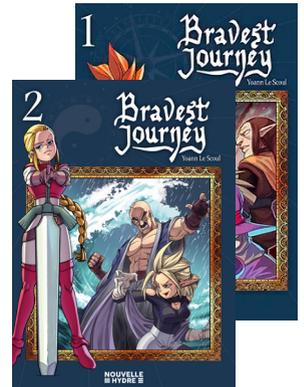
Masterclasses

Yoann Le Scoul Vendredi à 17h30 | Amphithéâtre



Bravest Journey | NOUVELLE HYDRE

Yoann Le Scoul est un artiste spécialisé en *game design* qui développe divers projets artistiques de jeux vidéo et de bandes dessinées. Il a été *lead artist* au sein du studio Wareware et auteur (dessinateur & scénariste) de la saga manga *Brave*, dont *Bravest Journey* est en cours de publication aux éditions Nouvelle Hyde. Deux tomes sont déjà parus, le 3^e est prévu pour juin 2024.

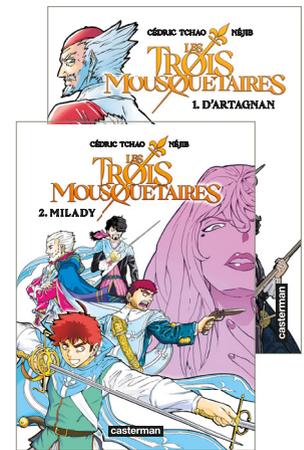


Cédric Tchao Vendredi à 18h30 | Amphithéâtre



Les Trois Mousquetaires | CASTERMAN

Né en 1978 à Paris, Cédric Tchao est passionné d'histoire de séries et de feuilletons. Grand amateur de mangas japonais, à la fois scénariste et dessinateur, il a réalisé différents mangas destinés à la jeunesse avant de publier *Anne de Bretagne* chez Casterman en 2022. En 2023, pour accompagner la sortie au cinéma des deux films *Les Trois Mousquetaires* (réalisés par Martin Bourboulon d'après le roman d'Alexandre Dumas), est publié chez Casterman le premier tome du manga officiel du film. Il s'agit donc d'une création originale française où les deux auteurs, Cédric Tchao et le scénariste Néjib, mettent en images les films en reprenant les codes propres au manga.

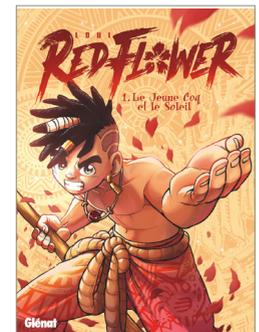


JustLoui Vendredi à 19h30 | Amphithéâtre



RedFlower, tome 1. Le Jeune coq et le soleil | GLÉNAT

JustLoui vient de faire une entrée spectaculaire dans la cour des grands et chez Glénat, la grande maison boulonnaise ! - avec *RedFlower*, après deux tomes parus en auto édition. On y découvre le riche imaginaire de ce franco-ghanéen, bercé depuis son plus jeune âge par les contes et les légendes du monde entier, qui a découvert la force de l'univers manga à travers le célèbre *One Piece*. Très abouti au plan graphique et porté par un scénario remarquable, *RedFlower* est un croisement de ces influences et cultures apparemment opposées... Avec toujours ce même fil rouge : sont-ce nos actes ou leurs conséquences qui font de nous des adultes ? La série est prévue en 5 volumes.



En dédicace

Florence Cestac (dessin) Albert Algoud (scénario)

Le prof qui a sauvé sa vie | DARGAUD

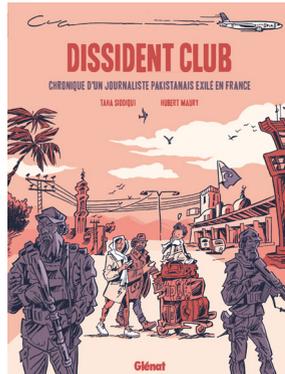


En 1978, Albert Algoud, 28 ans, est nommé professeur de français dans un collège de Haute-Savoie. Au fil des années, il perd peu à peu la foi dans le système éducatif. C'est à ce moment qu'il découvre la radio (le Président Mitterrand vient alors d'ouvrir la porte aux radios libres), qui va devenir son nouveau terrain de jeu. Il rencontre le professeur Chronon,

Antoine de Caunes et le groupe Jalons. Et c'est en devenant l'humoriste que l'on connaît que le prof « sauve sa vie », d'où le titre de la BD. Ce témoignage tient à la fois de l'autobiographie, de la réflexion sur le métier de professeur, d'un témoignage sur la vocation d'humoriste. Le trait caractéristique de Florence Cestac, à la fois souple et précis, drôle même quand la critique est acerbe, sert l'histoire et n'a pas son pareil pour nous plonger dans la France du tournant des années 1980.

Hubert Maury Taha Siddiqui

Dissident Club | GLÉNAT

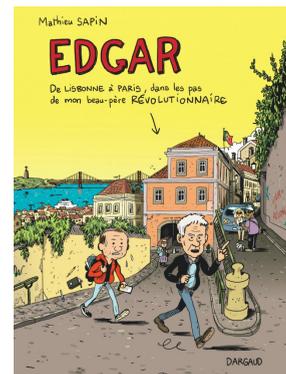


avec de grands voyageurs. *Dissident Club* est son premier ouvrage au sein des éditions Glénat, en collaboration avec le journaliste d'investigation pakistanais Taha Siddiqui, qui, en 2018, après avoir été victime d'une tentative d'enlèvement et d'assassinat dans son pays d'origine, trouve refuge en France. En compagnie d'Hubert Maury, il revient sur sa jeunesse, son parcours, et son combat pour la liberté de la presse.

Ancien officier issu de Saint-Cyr, Hubert Maury a enchaîné carrière militaire et carrière diplomatique, à l'ONU et au sein des chancelleries de diverses ambassades. Il se consacre désormais à plein temps au dessin et à l'écriture de scénarios de romans graphiques. Son travail s'inspire de ses rencontres

Mathieu Sapin

Edgar | DARGAUD



Qui est Edgar ? Un septuagénaire portugais qui aura connu mille vies, farouche marxiste, résistant sous la dictature de Salazar, agent secret, déserteur, descendant direct du duc de Wellington... Conteur hors pair et historien intarissable – à défaut d'être orthodoxe – il trouble parfois la frontière entre le vrai et le faux. Mais comme le hasard fait bien les choses, Edgar est aussi le beau-père de Mathieu Sapin. Et qui de mieux pour nous faire découvrir ce truculent personnage qui commence le récit en interpellant son beau-fils : « *en te disant la vérité, je te trompe* » ?



David Foenkinos

Président d'honneur

Le président du Salon du livre 2023 est un homme-orchestre, curieux de tout, aimant le contact avec les lecteurs. Volontiers blagueur, assumant une légèreté qui n'est que d'apparence, il peut se donner tout entier à une œuvre ou à une réalisation. Voilà des années qu'il dédie une partie de son temps aux suites de son roman *Charlotte*. Il est donc enthousiaste quand il évoque le prochain spectacle éponyme qui sera créé en janvier à Boulogne-Billancourt à La Seine Musicale.

En parallèle, il s'apprête à publier un nouveau livre, une pièce de théâtre dans la tête et les yeux toujours fixés vers le 7^e art.

Pourquoi avoir accepté de présider cette édition 2023 du Salon du livre de Boulogne-Billancourt ?

Une si belle proposition ne se refuse pas. Je suis déjà venu plusieurs fois au Salon, toujours avec un grand plaisir. J'ai le souvenir de rencontres très chaleureuses.

Votre rapport au livre et à la lecture est venu tardivement.

Je ne suis pas issu d'un milieu culturel. Il y avait peu de livres chez moi. Disons-le, je n'aimais pas lire. Et puis il y a ce moment de bascule : à l'âge de 16 ans, je suis tombé très gravement malade du cœur et j'ai passé des mois à l'hôpital. En 1991, il n'y avait pas les réseaux sociaux, les tablettes, etc. Les livres m'ont alors accompagné, permis de voyager hors de ma chambre, et ils m'ont sauvé. Ce fut un déclic. Ce que j'ai vécu à ce moment-là a changé ma vie. Quand on frôle la mort, se crée un rapport plus sensible aux choses, un rapport différent à la culture. Je me suis mis à aimer les livres aussi pour la beauté des phrases, le style. Les livres sont entrés dans ma vie et ne m'ont plus quitté.

Comment s'est passé le passage à l'écriture ?

J'ai commencé par des lettres, en général des lettres d'amour. Avec beaucoup d'échecs (*rires*). Tous les adolescents cherchent un moyen de s'exprimer. J'ai commencé à comprendre que pour moi, c'était par les mots.

Rien ne me rend d'ailleurs plus heureux que d'être lu à présent dans beaucoup de classes, notamment grâce au Goncourt des Lycéens pour *Charlotte*. Dès que je peux, je vais parler et échanger dans les écoles, comme je viens de le faire auprès des lycéens de Boulogne-Billancourt en novembre. Ils peuvent voir qu'on peut devenir écrivain, sans avoir forcément aimé lire en étant jeune.

À ce sujet, vous faites un constat plutôt positif ?

Oui. On dit toujours que les jeunes ne lisent pas, mais les réseaux sociaux apportent aussi quelque chose de très positif. Notamment sur Tiktok où de très nombreux comptes sont consacrés aux livres. C'est merveilleux. Mon roman *Vers la beauté* connaît une vie incroyable grâce à cela. Au dernier Salon du livre de Paris, j'étais heureux de découvrir beaucoup de jeunes lecteurs.

Quand vous êtes-vous pensé en tant qu'écrivain ?

Avant d'être publié, je n'ai jamais imaginé devenir écrivain. Après les lettres, j'ai écrit des nouvelles, puis des romans. Entre 16 et 26 ans, j'ai écrit presque tous les jours. J'avais simplement trouvé un moyen de m'exprimer, comme un instrument de musique. Et puis un jour, j'ai envoyé un manuscrit par la poste. Après de nombreux refus, j'ai eu une réponse positive de Gallimard. Et là encore, j'ai même cru que c'était une blague. J'ai été publié pour la première fois à 26 ans, mais mes premiers romans ont été plutôt confidentiels. Le vrai moment de bascule est la publication de mon huitième roman, *La Délicatesse*.

Pour écrire faut-il lire ?

Je pense que oui. Mais il n'y a pas de règle. Chacun possède son propre mode d'emploi. Pour ma part, quand j'ai commencé à lire, c'est devenu obsessionnel. Après avoir lu Dostoïevski, je suis parti voir sa maison à Saint-Petersbourg. Ou encore à Genève, après avoir lu *Belle du Seigneur*. J'avais envie d'aller sur tous les lieux de la littérature. Et puis vient un moment dans la vie d'un écrivain où il transforme ses influences pour se constituer son propre univers.

Votre univers justement, quel est-il ?

À vrai dire, j'aime changer de registre. J'essaye de ne jamais écrire le même livre. Donc il est multiple. Je suis souvent infidèle à moi-même. De *Charlotte* à *La Délicatesse*, en passant

par *Numéro deux* sur le casting d'Harry Potter, nous sommes dans des registres très différents. J'ai même essayé une sorte de polar littéraire avec *Le Mystère Henri Pick*. Mais si je tente de me renouveler, l'écriture reste bien sûr la même.

Un de vos romans occupe une place à part : *Charlotte* (2014) un million d'exemplaires, une moisson de prix.

Je découvre Charlotte Salomon en 2006, par hasard, au Musée du Judaïsme de Paris. Ce fut comme un coup de foudre. Elle était tout ce que j'aimais, tout ce que j'attendais. Depuis, elle ne m'a jamais quitté. Et j'ai été obsédé par l'idée qu'on ne l'oublie pas. Pendant des années, je suis allé sur ses traces, plusieurs fois j'ai abandonné le livre que je tentais d'écrire sur elle.



Et puis je suis parvenu à poser les mots sur mon admiration. Écrit en vers, les premiers retours ont été catastrophiques. Mais petit à petit, le bouche-à-oreille a été très fort.

Et la suite est inespérée !

Oui, le succès du livre a été au-delà de tous mes espoirs. Il y a eu une grande exposition à Nice, là où elle avait été arrachée à sa vie. Quand j'ai obtenu le Goncourt des Lycéens, j'en ai pleuré. Le doublé avec le Renaudot n'était jamais arrivé. Au-delà de mon livre, beaucoup de lecteurs et de lectrices l'ont découvert. Dix ans après, je continue à travailler sur elle, aujourd'hui avec ce grand spectacle à La Seine musicale, ici à Boulogne-Billancourt avec une incroyable conjonction de talents (voir ci-dessous).

Vous êtes également scénariste, réalisateur, auteur de pièces de théâtre...

Oui c'est une chance de pouvoir alterner des projets intimes comme le roman, et d'autres moments de travail collectif. Pour notre premier film, cela fut inoubliable de travailler avec Audrey Tautou et François Damiens. Et pour *Jalouse*, de diriger Karine Viard. À part pour *La Délicatesse*, je n'ai pas voulu adapter une seconde fois l'un de mes romans. C'est Jean-Paul Rouve qui a réalisé *Les Souvenirs*, avec l'incroyable Annie Cordy. Et puis il y a eu aussi *Le Mystère Henri Pick*, avec Fabrice Luchini et Camille Cottin.

Vous imagine-t-on un jour à l'Académie française ?

Ah non, je ne crois pas. Je crois que je suis plutôt du genre à fuir les institutions. Être président du Salon du livre de Boulogne-Billancourt pendant trois jours, cela me convient parfaitement.

En dehors du spectacle en préparation, quels sont vos projets ?

Mon prochain livre sort le 4 janvier et s'intitule *La Vie heureuse*. Le sujet ? Il y a une mode très suivie en Corée du Sud, qui consiste en un rituel d'enterrement, organisé comme une thérapie. Vous simulez votre propre enterrement, écrivez votre épitaphe, vous vous mettez dans le cercueil. C'est révolutionnaire, on en sort transfiguré. Ce qui me parle, moi qui ai été confronté à la mort : j'y ai gagné une énergie de vie forte. Rassurez-vous, le livre n'est pas du tout anxiogène.

EN BREF...

Trois livres qui vous ont marqué ?

Un Homme de Philip Roth. *Les Démons* de Dostoïevski. *L'Insoutenable Légèreté de l'être* de Kundera.

Un bon livre de la rentrée ?

Journal d'un scénario de Fabrice Caro, l'un des auteurs les plus drôles que je connaisse.

Comment écrivez-vous ?

En mouvement ! J'adore les voyages en train, et les hôtels.

Le livre que vous emmenez sur une île déserte...

Belle du Seigneur, parce qu'il est long !

Un film ?

Eternal Sunshine of the Spotless Mind. Ou *Le Grand Bleu*. Sur une île déserte...

De la musique ?

Les Beatles, avec Juliette Armanet et Emilie Simon.

Un compagnon imaginaire ou disparu avec qui discuter ?

François Truffaut.

David Foenkinos

La délicatesse



David Foenkinos

Charlotte



David Foenkinos

Numéro deux



BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE)

Le Potentiel érotique de ma femme (2004) prix Roger-Nimier. *En cas de bonheur*, (2005). *Les Cœurs autonomes* (2006). *Qui se souvient de David Foenkinos ?* (2007) prix du jury Jean-Giono. *Nos séparations* (2008). *La Délicatesse* (2009). *Lennon*, (2010). *Les Souvenirs* (2011). *Je vais mieux* (2013). *La Tête de l'emploi* (2014) *Charlotte* (2014) prix Renaudot, prix Goncourt des lycéens. *Le Mystère Henri Pick* (2016). *Vers la beauté* (2018). *Deux sœurs*, Gallimard (2019) *La Famille Martin* (2020). *Numéro deux* (2022). *La vie heureuse* (2024).

PIÈCES DE THÉÂTRE

Célibataires (2008). *Le Plus Beau Jour* (2016). *10 ans après* (2020). *Amis* (2020).

CINÉMA

- Réalisateur : *La Délicatesse* (2011), co-réalisé avec son frère Stéphane. *Jalouse* (2017). *Les Fantômes* (2021)
- Œuvres de David Foenkinos adaptées au cinéma : *Les Souvenirs* 2014, réalisé par Jean-Paul Rouve. *Je vais mieux* (2018) réalisé par Jean-Pierre Améris. *Le Mystère Henri Pick* (2019) réalisé par Rémi Bezançon.

PROJECTION LE SAMEDI 9 DÉCEMBRE

du film de David Foenkinos au cinéma Landowski.

À 14h : *La Délicatesse*, avec Audrey Tautou et François Damiens (prix unique « spécial Salon du livre » : 5,30€).



CHARLOTTE, LE SPECTACLE, À LA SEINE MUSICALE EN JANVIER

« C'est comme un rêve un peu fou. Un tel regroupement de talents. D'abord le metteur en scène, magnifique Jérémie Lippmann, qui avait envie de travailler sur *Charlotte*. On va projeter sur scène des œuvres que nous avons sélectionnées ensemble. Ses peintures se lisent comme un roman graphique, elles racontent une histoire. J'ai réécrit tout le texte, il fallait quelqu'un pour le lire, une actrice. Et là, je pense à Audrey Tautou, qui a arrêté sa carrière depuis plus de 5 ans. Tout le monde veut la faire revenir. Je la connais, elle a joué dans *La Délicatesse*. Je me suis dit que j'allais quand même essayer... Elle me répond « je ne te dis pas non, je réfléchis ». Je sais qu'elle a été bouleversée par le personnage, qu'elle adore la peinture. Ce retour en tant que tel est un événement. Et pour la musique, nous avons, encore, un talent incroyable ! Gail Ann Dorsey, connue comme la bassiste de Bowie, qui a fait la tournée de M. Elle compose la musique originale du spectacle. En ce moment, je vis un rêve, c'est magique. J'assiste aux répétitions à l'auditorium de La Seine musicale, superbe salle. J'en profite pour remercier le directeur Olivier Haber, c'est lui qui a permis à ce projet d'exister. »

Du vendredi 19 au jeudi 25 janvier 2024, à La Seine Musicale.

Sélection Prix littéraires

Dominique Barbéris

En rencontre samedi à 15h30 | Salons d'honneur

Une façon d'aimer | GALLIMARD



Dominique Barbéris fait courir dans ses livres une petite musique subtile qui s'insinue et séduit. Après le joli succès d'*Un dimanche à Ville-d'Avray* en 2019, elle donne avec *Une façon d'aimer* un roman magnifique, mélange de fluidité et de tragique. Dans les années 50, Madeleine, belle, mélancolique, issue d'une famille modeste du pays nantais, a suivi son mari parti travailler au Cameroun. Elle découvre un monde qui lui est étranger, violent, surprenant, un pays d'une beauté envoûtante. Lors d'un bal à la Délégation, elle s'éprend d'Yves, mi-administrateur, mi-aventurier. Le désir restera secret, l'amour rêvé. Et bientôt, la décolonisation en marche balaie toute cette société, qui fait ses bagages. Pour Madeleine ce sera sans regret. Restera le chagrin, et le souvenir des quelques moments intenses, qui ont contenu tous les possibles. *Une façon d'aimer* a marqué la rentrée littéraire : « un chef d'œuvre » (Elle), « Dominique Barbéris écrit comme un peintre, excellent dans les scènes de genre qui dégagent une impression grave et presque triste de beauté. Un roman déchirant. » (Le Figaro littéraire). Présente sur les listes des prix Goncourt, Femina et Médicis, elle a remporté le Grand Prix du roman de l'Académie française.

Sélection Prix littéraires

Jessica L. Nelson

En rencontre dimanche à 17h30 | Amphithéâtre

L'Orageuse | ALBIN MICHEL



Sur la couverture du livre, une citation : « Je veux faire comprendre à toutes les femmes ce qu'il faut dire, ce qu'il faut faire, ce qu'il faut exiger ! ». Signée Louise Colet. Ce nom-là est associé à Flaubert, dont elle fut l'incandescente maîtresse. Mais Jessica L. Nelson convainc brillamment ses lectrices et lecteurs de ne pas s'arrêter à une image d'Épinal réductrice. Louise Colet mérite une réhabilitation, qu'on en juge : elle écrit, de la poésie, décroche un prix à l'Académie française (elle en recevra quatre autres). Ses amis sont Hugo, Vigny, Musset, Baudelaire, Leconte de Lisle, Récamier... À leurs yeux, elle est reconnue comme femme de lettres à part entière. Ce que la postérité, étrangement, lui refusera. Lorsqu'on prend connaissance de la richesse de sa bibliographie, près de cinquante titres, on salue l'évocation, romanesque mais documentée, qui nous restitue enfin une autrice importante, doublée d'une femme de tête et de conviction en avance sur son temps. Car elle est libre Louise, elle a les amants qu'elle veut, elle est républicaine, défend la cause des femmes... Comme dans son précédent ouvrage sur Raymond Radiguet, Jessica L. Nelson met en scène, comble les vides avec à-propos, resitue son héroïne dans son époque, « formidable comme un beau film. Elle a réalisé un travail remarquable, humble et nécessaire, faisant œuvre d'utilité publique. » (Le Figaro)

Mazarine Pingeot

En rencontre samedi à 15h30 | Salons d'honneur

Le Salon de massage | MIALLET-BARRAULT



Pousser la porte d'un salon de massage, un acte en apparence anodin. Pas pour Souheila, qui s'y ressource. Alors quand le scandale éclate, elle fait partie des clientes manipulées qui vont s'ériger en collectif, jusqu'au procès. Mais toutes ne partagent pas la même détermination. Plume précise, humour acéré, la romancière balaie les thèmes qui lui tiennent à cœur, la quête des origines, l'appartenance à un groupe. Et ne résiste pas au coup de griffe envers les exagérations des combats néoféministes...

Intégralité de l'entretien à lire sur boulognebillancourt.com

Tobie Nathan

En rencontre samedi à 14h30 | Amphithéâtre

Et si c'était une nuit | STOCK



C'est un vendredi, le 10 mai 1968. Sur sa mobylette, le jeune Tobie, maoïste en déshérence, louvoie entre « CRS SS », barricades et étudiants en colère. Alors que la foule envahit le Quartier latin, il va à contre-courant comme il l'a toujours fait, Juif d'Égypte exilé qui grandit à Genevilliers. L'exode a brisé sa mère, son père est insaisissable et lui est devenu autre, dans une « absolue étrangeté », celle de « vivre étranger dans un pays étrange, étranger à soi-même ». Reste l'amour pour se rattacher au monde qui va, l'amour à fleur de peau et le désir ardent, dans les bras de femmes initiatrices qui le ramènent à l'épaisseur de l'existence. Et si c'était en une nuit que se décidait son destin ? « Un récit enlevé, baroque » (Le Figaro).

Raphaëlle Giordano

En rencontre samedi à 16h30 | Amphithéâtre

Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière | ÉDITIONS RÉCAMIER



Henriette n'a pas que son prénom de décalé. Elle a aussi un look original bien à elle et un vrai talent créatif d'architecte d'intérieur, qu'elle ne mesure pas trop, souvent occupée à douter d'elle-même. Car derrière la façade, elle cache une peur inavouable. Ce qu'elle appelle un syndrome de « trophobie » : quand on la force à dépasser ses limites et que, rapidement, cela fait "trop" pour elle. Jusqu'au jour où un projet l'oblige à collaborer avec un bureau d'études dirigé par un architecte paysagiste ambitieux, charismatique... et à première vue imbuvable. Un nouveau roman de Raphaëlle Giordano pour dédramatiser les peurs qui nous paralysent au quotidien.

Lorraine Fouchet

En rencontre samedi à 16h30 | Amphithéâtre

Jamais là par hasard | HÉLOÏSE D'ORMESSON



Ambroise, Arwen et Flore ne se connaissent pas, mais ils reçoivent tous les trois une invitation pour un séjour en Laponie. Sur place, ils découvrent le point commun qui les a réunis : un fantôme surgi du passé. À partir de cette révélation, rien ne se déroule comme prévu. Sous les aurores boréales, les retrouvailles avec celui que l'on n'attendait plus vont bouleverser leurs vies. Lorraine Fouchet nous embarque au pays des mille lacs en quête de l'essentiel, des rêves que nous brûlons d'accomplir, des espoirs démesurés et des traces laissées. Médecin pendant quinze ans avant de se consacrer à l'écriture, Lorraine Fouchet nous donne encore un roman fort, joyeux et tendre.

Irène Frain

En rencontre dimanche à 17h30 | Salons d'honneur

Écrire est un roman | LE SEUIL

Ceci n'est pas un roman ! Mais... On a demandé un jour à Irène Frain, autrice d'une trentaine de romans et biographies, autant de succès, auréolée de plusieurs prix, d'animer un atelier d'écriture. Donner des conseils ? Des trucs, des ficelles ? Plutôt tracer des chemins pour retrouver la créativité spontanée et l'imagination qui nous habitaient pendant notre enfance. Avec délicatesse et complicité, elle partage son expérience, ses références littéraires. Une invitation spirituelle et élégante à ceux qui aiment lire à vivre l'aventure de l'écriture.



D'où vous est venue l'idée de ce livre ?

On m'a demandé un jour d'animer des ateliers d'écriture. Je ne me voyais pas en professeur de trucs ni en promoteur de ces listes de ces « 10 règles pour écrire » qui fleurissent sur Internet. Elles n'aboutissent qu'à l'écriture de livres creux et interchangeable. Je me suis au contraire fondée sur les interrogations que m'ont sans cesse confiées des lecteurs lors de salons du livre tels que celui de Boulogne-Billancourt, ou de rencontres organisées dans les librairies : quantité de Français souhaitent écrire, pas seulement des romans mais aussi des récits de vie. Ils s'y mettent souvent en secret, si déchirés entre le désir d'écrire et la peur d'écrire, qu'ils

sont vite paralysés et en arrivent à déclarer : « Je n'ai pas d'imagination » alors qu'ils en ont beaucoup. Touchée par leurs confidences, je me suis donc donné comme objectif premier de libérer leur désir d'écrire et de leur peur d'écrire. Cette expérience m'a aussi conduite à réfléchir sur mon propre rapport à l'écriture, à m'interroger sur ce qu'elle est - essentiellement, un rempart contre notre condition mortelle, un désir de traces - et bien sûr, à relater comment les écrivains les plus célèbres ont triomphé de ce conflit perpétuel entre peur d'écrire et désir d'écrire.

Donnez-vous des conseils pour écrire, dont le premier serait « Connais-toi toi-même » ?

Oui. Mais en ajoutant : « Vous le découvrirez en écrivant ». Il y a une part de lâcher-prise dans l'écriture. À côté de la part de contrôle, la technique, dont je parle aussi, l'écriture a un aspect aventureux du type « saut à l'élastique ». Ne dit-on pas : « Je me lance dans un roman » ? Julien Gracq répétait d'ailleurs : « Les écrivains ne savent pas toujours ce qu'ils font. »

Intégralité de l'entretien à lire sur boulognebillancourt.com

Lionel Duroy

En rencontre dimanche à 17h30 | Salons d'honneur



Mes pas dans leurs ombres | MIALET BARRAULT



Journaliste, Adèle Codreanu ne s'est jamais intéressée au pays que ses parents ont fui avant sa naissance. Au hasard d'un reportage à Bucarest, elle découvre l'extermination de 400 000 juifs par le gouvernement roumain pendant la guerre. Partout, malgré les traces qui subsistent, les témoignages qu'elle rassemble, elle se heurte à l'incrédulité. Pourquoi tout le monde s'obstine à le nier ? Elle va l'écrire.

Après Eugenia, vous voici de retour en Roumanie. Quelles sont vos attaches avec ce pays ?

Ma curiosité pour la Roumanie remonte à mes premiers voyages, à 20 ans, de l'autre côté du « rideau de fer » - ainsi appelait-on le mur qui coupait l'Europe en deux : à l'Est le monde communiste, à l'Ouest le monde capitaliste. À l'Est Auschwitz, Stalingrad, des événements indicibles dont nous prenions conscience très lentement, et notre étonnement, mon étonnement devant la grande pauvreté des « pays de l'Est », comme si ces gens silencieux, tristement vêtus, étaient punis. Et d'ailleurs nous venions chez eux, mais eux n'avaient pas le droit de venir chez nous - quelle faute devaient-ils expier ? La lecture du somptueux *Kaputt*, de Curzio Malaparte, seul roman à évoquer largement le pogrom de Iasi (*épisode de la Shoah en Roumanie, ndlr*) tout en évoquant avec sympathie le peuple roumain, m'a ramené dans ce pays. J'ai très vite aimé ces gens qui semblaient sortir groggy de quatre décennies de communisme, complètement ignorants de leur propre histoire. Ils n'avaient pas eu accès aux livres que j'avais lus, mais ils étaient désireux d'en parler, de comprendre. Les Roumains m'ont accueilli et je n'ai plus cessé d'y retourner. De chez eux, j'ai découvert la Moldavie, puis l'Ukraine. Toute l'Histoire reste à réveiller et à écrire dans ces pays, plus j'avance plus ils me touchent et me passionnent.

Adèle va soulever le voile sur un fait mal connu de la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi cette amnésie de tout un peuple ?

L'amnésie des Roumains est le résultat de quarante années de communisme durant lesquelles il était défendu d'évoquer le sort des Juifs pendant la guerre. Pour le régime communiste, profondément antisémite, ce n'étaient pas des Juifs qui avaient été massacrés, mais des « citoyens soviétiques ». Prononcer seulement le nom de « Juif » pouvait vous valoir de graves ennuis. Il faut ajouter à cela qu'au contraire de l'Allemagne qui a eu le procès de Nuremberg au terme duquel les dignitaires nazis ont été condamnés à mort et exécutés, la Roumanie, embarquée contre sa volonté dans le communisme, n'a pas jugé les responsables du génocide commis par son armée. Les atrocités ont été attribuées à l'Allemagne et l'histoire du génocide roumain n'a pas été écrite.

Intégralité de l'entretien à lire sur boulognebillancourt.com

Autour de Malraux

En rencontre dimanche à 16h30

| Salle des mariages

L'année du 90^e anniversaire du prix Goncourt attribué à Malraux pour *La Condition humaine*, quatre auteurs célèbrent André Malraux dans des ouvrages aux sonorités complémentaires. L'occasion d'évoquer les différentes facettes de ce grand Boulonnais dont l'œuvre et la personnalité ont marqué l'histoire du XX^e siècle.

Alain Malraux

Au passage des grelots

| BAKER STREET

Fils adoptif et neveu du célèbre écrivain, il offre le regard de celui qui l'a côtoyé. Il évoque la complexité d'une destinée à la fois personnelle et universelle, les rencontres, la chronique de la France des années de Gaulle. Jacqueline Kennedy, Jacques Chirac, Romain Gary, Françoise Sagan, ... Un récit fascinant, émaillé d'anecdotes, qui mêle histoire, arts, politique et culture.

Françoise Theillou

Je pense à votre destin

| GRASSET

Josette Clotis, l'amoureuse flamboyante, rebelle et tenace, veut tout Malraux et tout de lui. Ensemble, ils voyagent, s'écrivent, s'aiment, ont deux enfants. Elle meurt en 1944. *Je pense à votre destin*, fondé sur des archives inédites, fait le récit de cette passion qui a duré douze ans. Il comprend des lettres, des fragments de cahiers inédits qui racontent, chacun à sa façon, une histoire inouïe d'amour et de littérature.

Philippe Langénieux

Les Derniers jours d'André Malraux

| BAKER STREET

De novembre 1975 à novembre 1976, sa dernière année de vie, André Malraux travaille avec acharnement à ses ultimes écrits. Entouré d'amis et d'affection, il est sollicité par les médias et les responsables politiques. Génial et inattendu dans ses répliques, généreux et attentif aux autres, toujours curieux, il affronte la maladie et emprunte « le chemin des morts » avec simplicité et courage.

En dédicace

Guillaume Villemot

André Malraux, l'homme qui osait ses rêves | BAKER STREET

Un héros aux mille vies... À l'instar de Tintin ou d'Indiana Jones, il a connu les pires dangers et frôlé la mort à maintes reprises sans jamais hésiter à repartir vers d'autres expéditions. Il est allé plus loin encore avec l'aventure politique dans le sens grec du mot : il a agi pour la vie de la cité. André Malraux a fait de la culture un axe majeur du rayonnement de la France, en veillant à ce que tous puissent y avoir accès, en refusant toute hiérarchie entre les arts.

Jean-Luc Barré

En rencontre dimanche à 14h | Amphithéâtre



De Gaulle, une vie - L'homme de personne, 1890, 1944, tome 1 | GRASSET



Un livre de plus sur Charles de Gaulle, pourrait-on s'étonner... Ce serait omettre la légitimité de Jean-Luc Barré sur le sujet. Malgré les nombreux ouvrages qui lui ont été consacrés, rares sont ceux qui proposent une biographie factuelle, loin de l'hagiographie, privilégiant une approche critique et équilibrée. Elle révèle un de Gaulle complexe, guidé très tôt par une vision, des principes et des convictions qui expliquent la cohérence de sa politique. Il montre comment le général eut, dès les années 30, l'intuition de la fin du système colonial, comment il inventa les institutions de la V^e République dès 1941 ; également que lui, réputé de droite, fut un critique féroce des valeurs bourgeoises et du monde de l'argent. Dans ce premier volume (sur trois), on découvre l'élaboration du personnage : son goût pour le théâtre, la tragédie personnelle que fut sa

captivité pendant la Première Guerre mondiale, tournant majeur de son existence, ouvrant la voie à l'abandon des rêves de soldat et la naissance de l'homme d'État... Sa vie privée que l'on croyait connaître révèle quelques surprises... « à cette époque, j'étais très sur les femmes » (sic). La rencontre avec sa future épouse sera décisive. « J'épouse les biscuits Vendroux », aurait-il ironisé. Yvonne de Gaulle est alors plus audacieuse que le portrait qu'on a gardé d'elle et le couple est soudé, indépendamment de l'épreuve qui le frappe avec le handicap de la petite Anne. Jean-Luc Barré évoque les références intellectuelles : moins Voltaire que Montesquieu, Péguy le patriote et Bergson qu'il avait connu et qui, a-t-il dit, a conduit toute sa vie. Ce premier tome sera suivi de *Le Recours* (1944-1958) et *Le Dernier monarque* (1958-1970).

Hubert Védrine

En rencontre samedi à 14h30 | Salle des mariages

Atlas géopolitique du monde global, avec Pascal Boniface | ARMAND COLIN
Une vision du monde | BOUQUINS
Dictionnaire amoureux de la géopolitique | PLON



Dans notre monde globalisé, les multiples aspects de la géopolitique structurent constamment l'information, et la plupart du temps de façon tonitruante. La période actuelle, avec ses différents fronts, en fait la démonstration : guerre israélo-palestinienne, guerre en Ukraine, crise alimentaire, bras de fer sino-américain, enjeux écologiques, crises des institutions internationales... Hubert Védrine, longtemps conseiller à la présidence de la République, ancien ministre des Affaires étrangères, s'est associé à Pascal Boniface, directeur de l'IRIS, pour décrypter le monde contemporain dans cet *Atlas géopolitique du monde global*. Avec 100 cartes claires et détaillées, ils démontrent comment la géographie explique les

tensions et les déséquilibres d'une région et en éclaire l'histoire. Ils abordent également des thématiques spécifiques, comme les enjeux écologiques, puis se concentrent sur certains pays, dont la France et son influence, réelle ou supposée. Les auteurs se sont attachés à la pédagogie, sans parti pris, proposant un éclairage qui permet d'étayer le jugement de chacun sur des événements en cours, avec un outil rigoureux. Hubert Védrine est reconnu en France et dans le monde comme l'un des meilleurs experts de géopolitique et des relations internationales. Il est également l'auteur de *Une vision du monde*, dans lequel il dissèque avec réalisme les événements et interprète les enjeux majeurs de notre temps.

Philippe Torreton

En rencontre samedi à 17h30 | Amphithéâtre

Thank you, Shakespeare !
| FLAMMARION



« Lire Shakespeare, c'est lire le monde » dit Philippe Torreton. Quand le jeune acteur en devenir « rencontre » le dramaturge anglais, il a l'intuition profonde qu'il doit y « étudier l'humain », les autres, lui-même. Dans ce livre plein de sincérité, on

découvre l'itinéraire d'un comédien doué et instinctif, les ressorts du travail sur un rôle, sur le texte, du montage d'une pièce. Le récit vibrant d'une double passion, pour le théâtre et pour Shakespeare, par un comédien « moliérisé » qui a incarné tant de grands personnages...

Comment va se dérouler cette « lecture-entretien » ? Quels thèmes seront abordés ?

Je ne sais pas, je suis ouvert à tout, je répète mes spectacles mais je déteste prévoir les rencontres.

Déjà... comment et pourquoi avoir choisi de devenir comédien ?

Je ne sais toujours pas répondre à cette question, ce qui me vient c'est la découverte d'une émancipation.

Dans quelles circonstances avez-vous « rencontré » Shakespeare ? Un coup de foudre ?

Oui un coup de foudre, c'était l'été qui suivait ma première année au Conservatoire, je me suis enfermé avec lui et une encyclopédie car lire Shakespeare, c'est lire le monde.

Pourquoi le public français a-t-il longtemps résisté à Shakespeare ?

Le théâtre pratiqué en Angleterre à l'époque de Shakespeare était libre de toute contrainte littéraire, on pouvait écrire un récit théâtral comme on voulait. À la même époque en France sévissaient la fameuse règle des trois unités. Je pense qu'une partie du rapport tardif des Français à Shakespeare vient de là.

Si vous deviez défendre un personnage plus qu'un autre, quel est le plus universel ?

Hamlet sans aucun doute, il contient tous les personnages...

Noël Herpe

En rencontre dimanche à 17h30 | Salons d'honneur

Ma vie avec Bernard Pivot
| ÉDITIONS PLEIN JOUR



Pendant 15 ans, le vendredi soir devant la télévision, on regardait *Apostrophes*, la « grand-messe » à la fois cathodique et littéraire. Des générations de Français de tous âges n'auraient manqué ce moment pour rien au monde. Pour en savoir plus long sur les livres, bien sûr, mais aussi pour voir en direct se confronter, et parfois s'affronter, quelques-uns des monstres sacrés du monde littéraire ou politique. Le tout sous le regard faussement placide d'un animateur infiniment doué, rusé, certains ont dit roué : Bernard Pivot. Noël Herpe fait partie de ceux que fascinaient ces joutes. Il s'est plongé dans une mine, les archives de l'INA : il y trace les grands échanges, « *Apostrophes tenait de la corrida* »... Noël Herpe est devenu écrivain, il semble bien qu'*Apostrophes* l'ait aidé à se concevoir comme tel.

Claire Blandin

En rencontre dimanche à 17h30 | Amphithéâtre

Hélène Gordon-Lazareff | FAYARD



Historienne, professeure en sciences de l'information à la Sorbonne, spécialiste de l'histoire de la presse, Claire Blandin se penche sur

Hélène Gordon-Lazareff, personnalité passionnée, souvent insaisissable, qui en fondant le magazine ELLE, a révolutionné la presse féminine.

Née en Russie, arrivée en France dans les années 1920, les États-Unis... Quelles sont ses racines et sa trajectoire ?

Hélène Gordon-Lazareff est issue d'une famille de l'aristocratie russe. Son père était un riche commerçant et la "Gordon" est la cigarette fumée dans l'empire russe au début du XX^e siècle. Après la révolution russe, sa famille s'installe à Paris, où elle devient lycéenne puis étudiante. Il est assez rare pour une jeune femme de cette génération de faire des études supérieures, mais elle choisit les lettres puis l'ethnographie, qui sont alors des disciplines à la mode et acceptables pour une jeune fille. Brièvement mariée, elle divorce puis part en expédition en Afrique pour observer les rites funéraires des Dogons.

Pierre Lazareff, qu'elle rencontre en 1935, est l'homme de sa vie. Également un associé, un inspirateur ?
Leur rencontre a lieu au retour de cette

expédition, après qu'elle a écrit des articles dans la grande presse. C'est un coup de foudre personnel et professionnel. HGL se passionne pour l'actualité et le monde du journalisme. Pendant trente ans, ils vivent au rythme de cette effervescence et de la préparation de leurs journaux.

On comprend que l'exil américain pendant la guerre lui donne matière à réflexion et jette les bases du futur ELLE, qui acquiert une place inédite dans le paysage de la presse d'après-guerre.

Les Lazareff passent la période de l'Occupation à New York, où HGL travaille dans la presse féminine américaine. Elle y découvre le management, le monde de la mode, et surtout la société de consommation. À son retour en France à la Libération, c'est cette passion pour la consommation qu'elle a envie de partager avec les Françaises. Elle crée en novembre 1945 le magazine ELLE, qui révolutionne le paysage de la presse magazine en imposant des photographies en couleurs et des liens très forts avec les annonceurs qui portent les mutations et la croissance des Trente Glorieuses.

Le magazine et sa fondatrice sont-ils féministes ?

ELLE est un journal grand public, il ne peut pas être militant. En revanche, il accompagne les évolutions de la société au XX^e siècle, dont les acquis de la vague féministe des années 1960.

Élisabeth Segard

En rencontre samedi à 16h30 | Salons d'honneur

Allons médecins de la patrie | ÉDITIONS DU ROCHER



« Médecine », « militaire », les deux mots semblent en totale contradiction. Quand le militaire blesse ou tue, le médecin soigne et sauve. Mais le corps étant l'outil de travail du soldat, le réparer et le préserver s'est vite avéré essentiel. L'inventivité des chirurgiens, médecins, pharmaciens et dentistes militaires pour soigner les combattants permettra des avancées médicales majeures. Ils les transmettront au monde civil. D'Ambroise Paré, père de la chirurgie moderne, à Henri Laborit, découvreur

des neuroleptiques, du « syndrome de stress post-traumatique » aux prothèses, en passant par les célèbres antibiotiques et les greffes de peau, l'auteur nous entraîne dans un voyage passionnant des champs de bataille aux hôpitaux.

Emmanuelle Lambert

En rencontre dimanche à 15h | Amphithéâtre

Sidonie Gabrielle Colette | GALLIMARD

Pauline Dreyfus

En rencontre dimanche à 15h | Amphithéâtre

Ma vie avec Colette | GALLIMARD



© FRANCESCA MANTOVANI



© FRANCESCA MANTOVANI

Colette, influenceuse avant l'heure... Au 150^e anniversaire de sa naissance, les hommages à Colette se sont multipliés ; ces deux publications se distinguent et se répondent. Emmanuelle Lambert tire le fil d'une vie riche et intense dans un portrait littéraire illustré par les clichés d'Henri Cartier-Bresson ou Robert Doisneau. Elle nous y invite à relire l'œuvre d'une icône à travers un album lucide, éclairé, qui n'épargne aucune des contradictions de cette « femme et créatrice, saltimbanque et journaliste, initiée et initiatrice, épouse et bisexuelle, croqueuse d'hommes et rangée, mère, joueuse et libre ». Plus encore que son goût pour la femme de lettres, le petit livre dense de Pauline Dreyfus en relate un écho dans sa vie personnelle et son écriture. Bourguignonne à l'accent rocailleux, plume de l'ombre, artiste de scène dénudée, brève baronne, mère absente, amie des bêtes, des livres et des lieux, pionnière au style

exubérant, femme d'une liberté folle... Un véritable compagnonnage avec la prose ardente et les mille visages d'une pionnière qui n'a cessé de se réinventer.

Karine Lacombe

En rencontre samedi à 16h30 | Salons d'honneur

Les femmes sauveront l'hôpital - Une vie de soignante

| STOCK



© PATRICE NORMAND

La grande majorité des soignants à l'hôpital sont des femmes. Pourtant elles y sont trop souvent discriminées, subissent des violences sexistes et sexuelles et occupent rarement des postes haut placés. Pourquoi un tel décalage ? À travers son récit personnel, celui d'une jeune transfuge de classe qui rêve de devenir médecin, Karine Lacombe retrace son parcours de soignante semé d'embûches afin de tirer une sonnette d'alarme. Pour sauver l'hôpital, les

femmes ont un rôle primordial à jouer. Professeure, infectiologue et cheffe de service à l'hôpital Saint-Antoine, Karine Lacombe a été l'une des figures de la lutte contre la Covid-19.

Hélène Rossinot

En rencontre samedi à 16h30 | Salons d'honneur

Ma famille, mon job et moi | ROBERT LAFFONT

Sous-titré *Les clés pratiques d'un médecin à ceux qui aident un proche*, cet ouvrage s'adresse à 11 millions de Français qui aident un proche malade, porteur de handicap ou vieillissant, tout en jonglant avec un travail... Son autrice, Hélène Rossinot est la spécialiste de ce sujet : elle propose mille solutions pratiques et inspirantes pour surmonter le stress et aller mieux.



© ASTRID DI OROLALANZA

ET AUSSI

Claude Arnaud | Sélection Prix littéraires | *Picasso tout contre Cocteau* | GRASSET En rencontre dimanche à 16h | Musée des années 30

Dominique Missika | *L'affaire Bernard Nathan* | DENOËL

Aurélien Jean, Yannick Nyanga | *Data et sport : la révolution* | L'OBSERVATOIRE

Marine Lorphelin | *En pleine forme* | MARABOUT

Jérémy Fel

En rencontre samedi à 17h30 | Salle des mariages

Malgré toute ma rage | RIVAGES



Le périple de jeunes Parisiennes aisées en Afrique du Sud tourne au cauchemar : l'une d'entre elles est enlevée au bout de quelques jours et sauvagement assassinée. Alors que l'enquête commence au Cap, les proches de la victime, évoluant dans le milieu feutré de l'édition parisienne, tentent douloureusement de faire leur deuil. La mort de la jeune fille pousse les protagonistes à se dévoiler peu à peu, souvent pour le pire. Jérémy Fel confirme avec ce 4^e roman sa maîtrise à explorer la noirceur de l'âme humaine. « *Un thriller vertigineux* » (Télérama).

Le titre de ce livre enragé cultive le paradoxe d'un « Malgré » promettant une forme d'espoir, alors que le livre n'en laisse pas, tant il est noir. Pourquoi ce titre ?

Comme pour la plupart de mes romans, le titre est inspiré par un morceau de musique. Ici il s'agit du refrain du *Bullet with Butterfly Wings*, des Smashing Pumpkins : « *Despite all my rage, I am still just a rat in a cage* ». Bien entendu, dans ce roman, la plupart des protagonistes succombent à leurs démons ou sont victimes des démons des autres. Aucune échappatoire. Il s'agit d'une vraie tragédie, qui ne peut que laisser peu d'espoir à la fin, même si on peut imaginer un avenir plus serein pour des personnages comme Arthur ou Béatrice, par exemple. Un lecteur m'a dit récemment que le « Malgré » du titre se référait peut-être à moi, car ma rage ne s'exerce que dans mes romans et pas, fort heureusement, dans la réalité... J'aime assez cette idée !

La dédicace du livre est adressée « à toutes les familles malheureuses chacune à leur façon », ce livre peut-il leur être d'un quelconque réconfort ? Cette dédicace est un clin d'œil au début d'*Anna Karénine*. Je ne pense pas que ce livre puisse amener le moindre réconfort. Ou alors peut-être que sa lecture réconfortera certains lecteurs quand ils se rendront compte que, finalement, leur famille est bien moins affreuse que celle que je dépeins à travers ces pages ! Après tout, on ne peut jamais savoir comment va réagir un lecteur face à son roman, quelles émotions vont le traverser à sa lecture...

Y'a-t-il un message personnel adressé au milieu germanopratin de l'édition parisienne ? Il vous a visiblement inspiré, et pas que du meilleur ! Pas de message, non. Il ne s'agit pas d'un (stérile) règlement de comptes. Juste le plaisir de m'amuser des travers d'un milieu que je connais. Heureusement tous les auteurs, tous les éditeurs, ne sont pas comme les personnages de ce roman. Mais presque tout ce que je raconte est basé sur des faits avérés. Ces gens-là existent. Ces façons de fonctionner existent. Et je ne suis pas sûr que ceux qui m'ont inspiré se reconnaîtront ou auront envie de se reconnaître !

Y'a-t-il un message personnel adressé au milieu germanopratin de l'édition parisienne ? Il vous a visiblement inspiré, et pas que du meilleur ! Pas de message, non. Il ne s'agit pas d'un (stérile) règlement de comptes. Juste le plaisir de m'amuser des travers d'un milieu que je connais. Heureusement tous les auteurs, tous les éditeurs, ne sont pas comme les personnages de ce roman. Mais presque tout ce que je raconte est basé sur des faits avérés. Ces gens-là existent. Ces façons de fonctionner existent. Et je ne suis pas sûr que ceux qui m'ont inspiré se reconnaîtront ou auront envie de se reconnaître !



Éric Decouty

En rencontre dimanche à 16h30 | Amphithéâtre

L'Affaire Martin Kowal | LIANA LEVI

Quand le polar sombre se déroule dans les méandres du monde politique... Voilà le terrain - miné - de jeu d'Éric Decouty, qui explore les recoins secrets des années Giscard. Après *La Femme de pouvoir*, sorti en 2022, salué par le *Figaro littéraire* comme « *une plongée fascinante dans la France pompidolienne avec un policier de la brigade mondaine* », Decouty sort le deuxième opus d'une trilogie située au cœur des années 70. Le point de départ en est l'assassinat, le 11 mai 1976, de l'ambassadeur de Bolivie en plein Paris. Quelques heures plus tard, l'attentat est revendiqué par de mystérieuses Brigades Internationales. Entre manipulations, compromissions et secrets d'État, Decouty emmène son lecteur dans une aventure échevelée, où se croisent silhouettes bien connues (Poniatowski, Pandraud) et personnages bien campés.

Audrey Brière

En rencontre samedi à 17h30 | Salle des mariages

Les Malvenus | LE SEUIL



Dans le monde du polar historique, ce premier roman a fait grand bruit, qualifié par le JDD de « *sacrément prometteur* ». Audrey Brière, responsable marketing « dans le civil », a puisé la source de son histoire, qui commence pendant la Première Guerre mondiale, dans la mémoire familiale. 1917, un village en Bourgogne. Pas loin, un prieuré des Ursulines qui élève des orphelins et orphelines. Beaucoup se sont installés dans la bourgade, près de l'endroit où ils ont grandi. Tous ou presque se connaissent... Un homme est retrouvé mort égorgé dans une cave. La

victime, Thomas Sorel, détesté de beaucoup pour ses accointances avec le redouté maire du village, est un ancien de l'orphelinat. Tout comme l'inspecteur de police Matthias Lavau. Que cache ce village qui a pourtant l'air si paisible ? Matthias et son assistante Esther, se lancent dans une enquête dans un cadre apparemment familial mais qui va révéler des vices cachés. L'intrigue avance à pas de loup, comme sur la couverture. L'autrice en profite pour faire découvrir les débuts de la police scientifique. Des personnages hauts en couleur, une atmosphère à couper au couteau, un hiver qui n'en finit pas. Envoûtant.

Lionel Destremau

En rencontre samedi à 17h30 | Salle des mariages

Sélection Prix littéraires

Jusqu'à la corde | LA MANUFACTURE DES LIVRES



Une boîte à musique. C'est l'objet inattendu recueilli auprès du corps d'un jeune garçon retrouvé enfoui sous les feuilles, dans une forêt. L'inspecteur Filem Perry est chargé de découvrir ce qui est arrivé à ce gamin que personne ne semble connaître ni rechercher. Tandis qu'il tente de dénouer les fils de cette affaire, son enquête le mènera sur les traces de l'héritier sans talent d'un empire industriel, d'un déserteur de l'armée qui a trop goûté à la violence, d'une jeune fille candide tombée amoureuse du mauvais gars... À travers eux vont se dévoiler des

secrets de famille, des amitiés troubles, des amours déchirantes et le destin exceptionnel d'Arkan Neria, ce patriarche qui trône dans l'ombre et qui, des champs de coton aux cabarets de Caréna, fut tour à tour jockey, docker, boxeur ou aviateur. Toutes ces vies entremêlées deviendront autant de pièces dans le puzzle que Filem Perry devra reconstituer. Le suspense d'un roman policier se double du récit d'une saga familiale, le tout dans une atmosphère poisseuse qui aspire le lecteur.

ET AUSSI

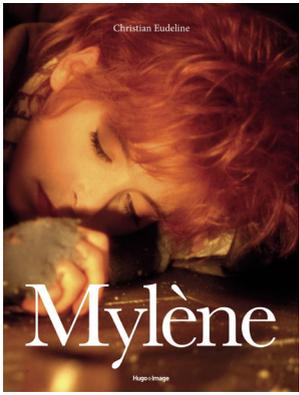
Frédéric Potier | **La Poésie du marchand d'armes** | ÉDITIONS DE L'AUBE En rencontre dimanche à 16h30 | Amphithéâtre

Alain Decker | **Sélection Prix littéraires** | **Jours de ténèbres** | ROBERT LAFFONT En rencontre dimanche à 16h30 | Amphithéâtre

Thomté Ryam | **Drug City** | AU DIABLE VAUVERT

Nicolas Chaudun | **Mortel Bouquet** | PRESSES DE LA CITÉ

Alexandre Murat | **Aranea - La Légende de l'Empereur** | FLEUVES ÉDITIONS

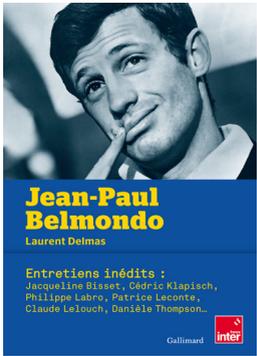


Christian Eudeline En rencontre dimanche à 17h30 | Amphithéâtre

Mylène | HUGO IMAGE

On peut facilement comparer Mylène Farmer à Johnny Hallyday : les deux ont provoqué le même engouement populaire, ont un public extrêmement fidèle, une capacité exceptionnelle à vendre des disques et à remplir des scènes gigantesques. Mais à l'opposé de Johnny, qui avait médiatisé toute son existence, Mylène est une femme à la vie personnelle très secrète. Elle reste mystérieuse, confirmant son statut

de star où les zones d'ombre fascinent davantage que la pleine lumière. Cette publication propose une lecture chronologique de la vie de Mylène comme on peut la deviner à travers ses disques et ses shows. Les deux grands spécialistes de la musique que sont François Julien et Christian Eudeline apportent un regard original sur l'évolution de cette chanteuse unique, avec plus de 200 photos, dont certaines inédites.



Laurent Delmas En rencontre dimanche à 15h30 | Salons d'honneur

Jean-Paul Belmondo | GALLIMARD-FRANCE INTER

Dans le prolongement d'un feuilleton diffusé sur France Inter cet été, Laurent Delmas nous fait redécouvrir Jean-Paul Belmondo à travers ceux qui l'ont connu. Deux ans après sa disparition, cet ouvrage revient sur la filmographie éclectique et riche de l'acteur, qui a su traverser les époques et emporter le cœur du public. À travers 16 témoignages inédits de proches collaborateurs de l'artiste et de cinéphiles passionnés dont Jacqueline Bisset, Laurent Gerra, Cédric Klapisch, Philippe Labro, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Jean-Paul Rappeneau, Danièle Thompson... Laurent Delmas rend compte d'une carrière multiple, entre cinéma d'auteur et films populaires. Passionnant !



Laurent Jaoui En rencontre dimanche à 14h | Salle des mariages

Radio Rock | LE CASTOR ASTRAL

De France Inter à Europe 1, du Mouv à RTL, la musique fait aujourd'hui partie intégrante du paysage radiophonique français. Il n'en a pas toujours été ainsi. Sa présence sur les ondes est le fruit d'une histoire longue, qui débute dans les années 1960, parsemée d'embûches, de rivalités et de découvertes. Laurent Jaoui donne la parole aux artisans de cette

aventure. Ceux-là même qui nous ont fait rêver, voyager, et dont les voix nous ont accompagnés lorsque la radio n'était pas encore filmée. Entre anecdotes et souvenirs, ils reviennent sur leur parcours, les moments clés de leurs carrières. Autant de secrets de fabrication qui lèvent le voile sur les coulisses de ces émissions musicales devenues à jamais légendaires.

ET AUSSI

Frank Lanoux | **Dictionnaire amoureux de la radio** | PLOU En rencontre dimanche à 14h | Salle des mariages

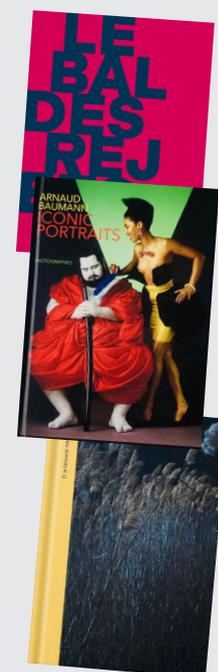
Didier Varrod | **Rock La France** | ÉD. MARABOUT - RADIO FRANCE En rencontre dimanche à 14h | Salle des mariages

Florent Barraco | **Michel Sardou, vérités et légendes** | PERRIN En rencontre dimanche à 15h30 | Salons d'honneur

Guillaume Evin | **Harrison Ford** | HUGO IMAGES En rencontre dimanche à 15h30 | Salons d'honneur



Initial LABO, partenaire boulonnais du Salon du livre, propose sur son stand une sélection de beaux livres de photographes ou sur la photographie. À consulter sans modération au rez-de-chaussée de l'hôtel de ville.



Le Bal des Rejets | LES ÉDITIONS DE JUILLET

La rencontre est immanquable avec ce collectif engagé, associé pour raconter la France sous toutes ses coutures. Candidats à la Grande Commande Photo de la Bibliothèque nationale de France, mais non sélectionnés comme lauréats, ils et elles ont poursuivi le travail commencé pour faire exister malgré tout cette radiographie complémentaire de la France. Une somme documentaire passionnante, aux écritures multiples allant du photojournalisme à la photo plasticienne.

Arnaud Baumann *Iconic Portraits* | AUTO-ÉDITION

Pour Arnaud Baumann, la vie de photographe est une succession de rencontres superficielles inoubliables. Celui qui a choisi d'être photographe à la sortie de l'école des Beaux-Arts de Paris a publié des reportages dans des magazines de renom tels que *Hara Kiri*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Télérama*, *Paris Match* et *Géo*, démontrant ainsi son talent et sa polyvalence. Arnaud Baumann consacre une grande partie de sa carrière aux portraits, tous empreints de profondeur et de sensibilité, au point de capter l'âme de ses sujets. Son dernier livre, *Iconic Portraits*, les rassemble pour faire découvrir des célébrités sous un jour nouveau, surprenant, intime.

Francine Cathelain *Et je laisserai mes yeux voler* | ÉDITIONS ODYSÉE

La Fondation des Treilles, dont Initial LABO est partenaire du prix « Résidence pour la photographie » depuis 2018, offre chaque année à 3 photographes de développer une série de clichés autour de la Méditerranée, et depuis un an, sous la forme d'un livre pour un 4^e lauréat. *Et je laisserai mes yeux voler* est ainsi le premier ouvrage remarqué de cette résidence de création : Francine Cathelain dédie de très belles pages à l'atmosphère nocturne. Lauréate de la première édition du « Prix Escourbiac – Fondation des Treilles 2023 »

LITTÉRATURE JEUNESSE

Bernadette Després

L'illustratrice iconique de Tom-Tom et Nana sera présente en personne au Salon. À découvrir également, une exposition pour se replonger dans les albums qui ont fait rire des générations d'enfants.

Vivent les bêtises !

Elle a accompagné des centaines de milliers de petits lecteurs tout au long de leur enfance depuis plus de 40 ans. *Tom-Tom et Nana*, la famille Dubouchon, les habitués du restaurant *À la bonne fourchette*... ont enchanté plusieurs générations de jeunes adeptes des facéties des héros, grâce au trait imaginaire de Bernadette Després et aux histoires écrites par Jacqueline Cohen et Evelyne Reberg. Bien souvent, leurs aventures ont guidé les enfants sur le chemin de la lecture... quel meilleur moyen que le rire ?

C'est en 1977, dans le premier numéro du magazine *J'aime lire*, que le duo de petits diables commence à conquérir ses lecteurs.

Les récits ont été regroupés ensuite en 34 albums, vendus à 16 millions d'exemplaires. Dans les familles, on se transmet *Tom-Tom et Nana* comme un précieux héritage. Des séries télévisées ont continué à raconter ces histoires. Bernadette Després est très fière de mentionner qu'un escape game *Tom-Tom et Nana* a été créé à Paris ; preuve que l'espiègle duo colle à son temps.

Aujourd'hui octogénaire active et toujours pétillante, elle a reçu les honneurs

du à son art : Fauve d'honneur au Festival d'Angoulême, chevalier de la Légion d'honneur en 2021, elle reçoit encore des témoignages de fans reconnaissants. Ses apparitions lui valent toujours

un nombreux public... Tout simplement indémodable.

Comment êtes-vous arrivée au dessin ?

J'ai commencé à dessiner à 12 ans, en 5^e. En classe de première, que j'ai redoublée (mais chut), j'ai commencé à dessiner tous les personnages des textes du cours de français... Victor Hugo et les autres. À ce moment, mes parents se sont rendus compte que le dessin était mon truc. Ils m'ont inscrite dans une école de dessin.

“J'ai toujours été persuadée qu'il fallait élever les enfants en y mettant le plus de joie possible.”

Dessiner pour les enfants était une évidence ?

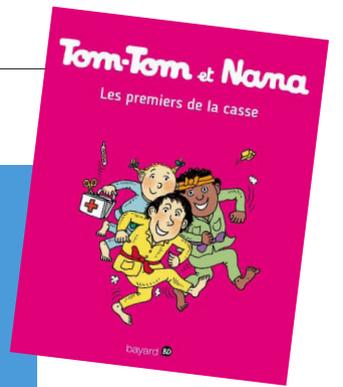
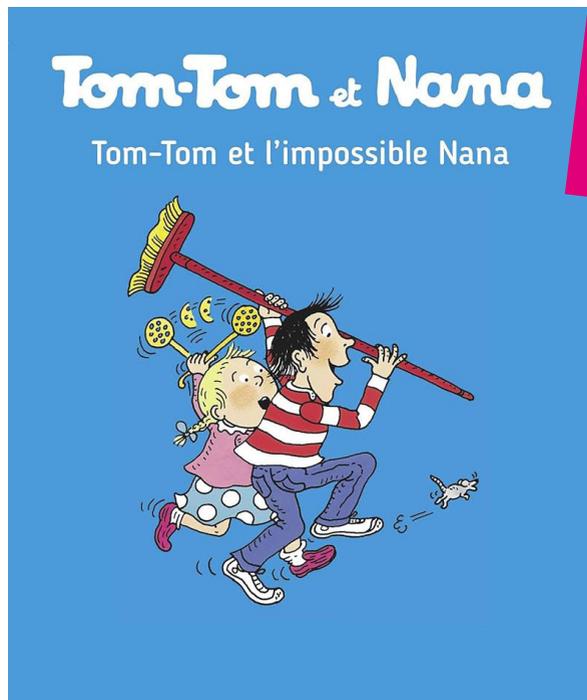
Oui depuis le début. J'aimais les avoir comme héros. J'ai commencé à travailler pour *Pomme d'Api*, pour les tout-petits. Et puis j'ai eu quatre enfants, qui m'ont inspirée.

Je ne pensais pas encore à la professionnalisation, mais j'ai eu un premier contact avec l'éditeur La Farandole, à qui j'ai montré mes dessins. Plus tard, j'ai rencontré Jacqueline Cohen, qui a écrit les histoires. Chez Bayard, ils

Tintin bien sûr, et ce que l'on a appelé « la ligne claire ». Pour les histoires, nous avons imaginé avec Jacqueline cette famille Dubouchon, le restaurant, un lieu où tout peut arriver. Et les pitreries des deux frères et sœur, dont les conséquences ne sont jamais dramatiques. Les adultes ne sont pas idéaux, ils créent aussi la pagaille, comme l'inénarrable Tante Roberte, mais tout finit sans méchanceté. J'ai toujours été persuadée qu'il fallait élever les enfants en y mettant le plus de joie possible.

Vous nous offrez un dessin ?

Oui bien sûr, avec la fameuse Tante Roberte, qui a « envahi » le restaurant avec une sculpture dont Tom-Tom et Nana ne parviennent pas à se débarrasser... Mais ils se réjouissent comme moi de venir à Boulogne-Billancourt !



étaient en train de créer le magazine *J'aime lire*, pour les jeunes enfants de 7 à 10 ans. Ils ont aimé notre idée de départ, faire rire les enfants, nos héros, le style de dessin. On s'est lancées en 1976.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?



Merci à Bernadette Després pour son dessin original. La sculpture de tante Roberte apparaît dans l'album *Ici Radio Casserole*



BERNADETTE DESPRÉS, L'EXPOSITION !

À partir du 28 novembre, jusqu'à la clôture du Salon du livre le 10 décembre, une rétrospective sera consacrée à l'œuvre de Bernadette Després intitulée *Annie, Valérie, Nicole...Tom-Tom et Nana*. Elle nous emmènera à la rencontre de ces protagonistes témoins de leur époque, à la (re)découverte de personnages, débrouillards, sensibles et emplis d'humour tendre qui font la richesse et la singularité de l'œuvre de Bernadette Després. L'illustratrice ingénue au travers d'albums, de bandes dessinées, de jeu et de constructions en papier, aura créé un univers nouveau et captivant pour les jeunes lecteurs. Une figure épatante qui aura marqué de manière considérable la littérature jeunesse, comptant parmi ces auteurs qui ont élevé les bêtises des enfants au rang d'un art de vivre et de devenir.

Une exposition itinérante réalisée par le Centre André-François de Margny-lès-Compiègne.

ATELIERS JEUNESSE & ANIMATIONS

Dans l'Espace Landowski tout au long du Salon et en partenariat avec les médiathèques de la ville :

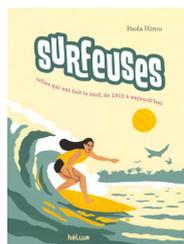
- Des ateliers jeunesse sont proposés le samedi et le dimanche par des illustrateurs à partir de leurs univers graphiques. Ils initieront les enfants à la découverte du livre comme objet vivant et accessible.
- Des animations sont également à découvrir autour de nombreuses thématiques : créations, jeux...

LES ATELIERS JEUNESSE

Ateliers gratuits sur inscription préalable.

Renseigner par mail les nom, prénom de l'enfant, l'atelier souhaité à l'adresse : ateliers.salondulivre@mairie-boulogne-billancourt.fr

Samedi 9 décembre



de 14h30 à 15h30
Ambiances maritimes

| avec Paola Hirou

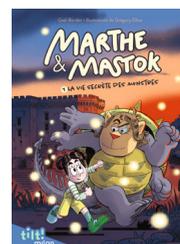
Le temps d'une heure, les enfants pourront réaliser une peinture à la gouache en petit format pour rendre des ambiances maritimes, en lien avec l'album *Surfeuses* de Paola. À partir de 8 ans.



de 15h30 à 16h30
Oh, elle parle ! Quand les femmes sortent des tableaux

| avec Claire Zuchelli-Romer

Après une découverte des portraits dans l'art à travers la présentation du livre, les enfants s'amuse à dessiner des profils à partir de portraits de face. Puis, ils dessinent leur profil et celui de leur voisin. À partir de 6 ans.



de 16h30 à 18h
Invente ta créature de légende

| avec Gaël Bordet

Vous avez toujours voulu écrire une petite histoire fantastique ? Vous vous demandez comment les animaux légendaires et les créatures monstrueuses peuvent vous aider à devenir écrivain ? Un atelier d'écriture autour des animaux légendaires et créatures monstrueuses avec l'auteur de *Marthe & Mastok*. De 7 à 10 ans.

Dimanche 10 décembre



de 14h à 15h30
Du virtuel au réel : modeler sa maison

| avec Raphaël Journaux

Avec l'auteur de *Mes maisons archi-zinzins*, les enfants découvrent les fondements du dessin sur ordinateur et s'initient à la modélisation 3D de façon à la fois pédagogique et ludique. De 5 à 10 ans.



de 15h30 à 16h30
Qui est au bout du fil ?

| avec Sandrine Kao

Dans un atelier guidé pas à pas, on essaiera de dessiner le personnage du *Fil*. Chaque enfant aura un petit bout de ficelle et pourra imaginer qui se tient à l'autre bout du fil : un animal ? Un objet désiré ? Un ami ? De 4 à 6 ans.



de 16h30 à 17h30
Nouveau nom pour une nouvelle vie

| avec Guillaume Nail

Et si on jouait à être quelqu'un d'autre ? À la manière d'Emma Lefèvre qui dans le roman *Armande Cornix sauve le monde (enfin presque)* décide de se rebaptiser pour se transformer en justicière hors pair, apprends toi aussi à créer un alter ego de ton choix, et écrire la toute première de ses aventures. À partir de 10 ans.

ANIMATIONS À L'ESPACE LANDOWSKI

Tous publics. Sans réservation dans la limite des places disponibles.

Vendredi 8 décembre de 17h30 à 20h30

Atelier-performance manga participatif sur toile monumentale avec l'artiste boulois Isaac Bonan. Bombes de peinture aérosol mises à disposition des petits, ados, grands et seniors.

Samedi 9 décembre

À 14h30, 15h15, 16h30, 17h15 Crée ton marque-page en origami. À partir de 7 ans.

À 14h30, 15h15, 16h30, 17h15 Customise ton vêtement avec Acaci'art.

À l'aide de mini-pochoirs, les enfants réaliseront des patchs sur le thème du manga. À partir de 10 ans.

À 14h30 Parlottes sur Jean-Jacques Rousseau à la Médiathèque Landowski (3^{ème} étage).

De 14h à 17h Crée ta pochette à livre. Pour ne plus jamais l'abîmer de livre dans les transports en commun ou dans la valise, les bibliothécaires vous proposent de coudre une pochette protectrice. À partir de 12 ans.

De 14h à 19h Scrabble géant sur chevalet.

Dimanche 10 décembre

À 14h30, 15h45 et 17h Crée ton carnet japonais. À partir de 11 ans.

À 14h30, 15h15, 16h30, 17h15 Crée ta propre BD. À partir de 9 ans.

De 14h à 17h Présentation de livres d'artistes par les bibliothécaires et la plasticienne Geira Auestad Woitier

De 14h à 18h Scrabble géant sur chevalet



LISTE DES AUTEURS

V VENDREDI **S** SAMEDI **D** DIMANCHE

AUTEURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Lionel ABBO
Patricia ALLEMONIERE **S** **D**
Claude ARNAUD **D**
Jérôme ATTAL **S** **D**
Solène BAKOWSKI **S** **D**
Dominique BARBERIS **S**
Patrice BARDOT **D**
Gérard BARDY
Florent BARRACO **S** **D**
Jean-Luc BARRE **D**
Laurent BELANDO **S** **D**
Florence BELKACEM **S** **D**
Zizek BELKEBLA **S**
Simon BENTOLILA **D**
Sioux BERGER **S** **D**
Alexis BERNIER **D**
Maylis BESSERIE **D**
Hélène BLANC
Claire BLANDIN **S** **D**
Stéphane BRET **S**
Audrey BRIERE **S**
Vanessa CAFFIN **D**
Olivier CALON **S**
Sophie CARQUAIN **S** **D**
Laëtitia CENAC
Catherine CHADEFAUD **D**
Ju CHAMALO **D**
Corentin de CHATELPERRON **S**
Nicolas CHAUDUN **S** **D**
Loris CHAVANETTE **S** **D**
Francine CICUREL
Guillaume CLICQUOT **S** **D**
Philippe COLIN-OLIVIER **S**
Annabelle COMBES **S** **D**
Jehan COQUEBERT DE NEUVILLE **S** **D**
Amélie CORDONNIER **D**
Sébastien COVILLE **S** **D**
Anne DECISY
Alain DECKER **S** **D**
Eric DECOUTY **S** **D**
Karine DEGORE **S**
Laurent DELMAS **S** **D**
Catherine DELORS **S** **D**
Lionel DESTREMAU **S** **D**
Laurence DEZELEE **D**
Jean-Michel DJIAN **S** **D**
Edouard DOR **S** **D**
Arthur DREYFUS **S**
Pauline DREYFUS **D**
Alice DUMAS-KOL **D**
Lionel DUROY **S** **D**
Quentin EBRARD **D**
Olivia ELKÁĪM **S**
Christian EUDELIN **D**
Dominique EVANGELISTI
Guillaume EVIN **D**
Emmanuelle FAGUER **S**
Joseph FARNEL
Hélène FAYEIN **D**
Jérémy FEL **S**
Georges FENECH **S**
Samuel FITOUSSI **S**

David FOENKINOS **S** **D**
Lorraine FOUCHET **S**
Irène FRAIN **D**
Laurent FRANCOIS **D**
Bruno FULIGNI **D**
Pierre GABORIT **D**
Florian GAZAN **S**
Fanny GAYRAL **S** **D**
Raphaëlle GIORDANO **S**
Frédéric GRANIER
Jean-Michel GUENASSIA **S**
Jean GUICHENÉ **D**
Stéphanie GUILHOU **S**
Martine HENRY
Noël HERPE **D**
Laurent JAOUI **D**
Aurélien JEAN
Claire JEHANNO **S**
Caroline KANT **S**
Nadia KANTARI **S**
Elise KARLIN **S**
Sarah KOSKIEVIC **S** **D**
Elvire KOPP **D**
Karine LACOMBE **S**
Emmanuelle LAMBERT **D**
Philippe LANGENIEUX **D**
Frank LANOUX **S** **D**
Geneviève LAURENCIN
Louis-Henri de LA ROCHEFOUCAULD **D**
Béatrix de L'AULNOIT **S**
Catherine Elora LE GOFF **D**
Delphine LECLERC **S**
François LEJEUNE **S**
Denis LEPEE **S**
Olivier LIRON **S** **D**
Marine LORPHELIN **S**
Alix de MAISTRE **S** **D**
Alain MALRAUX **D**
Christos MARKOGIANNAKIS **S** **D**
Jacques MASUREL
Pierre MENAT **D**
Patrick METROPE **D**
Christophe MISRAKI **S** **D**
Dominique MISSIKA **S** **D**
Jean-Philippe MOINET **D**
Annabelle MOULOUJJI **S**
Alexandre MURAT **S**
Tobie NATHAN **S**
Jessica NELSON **D**
Daniel NEURY **D**
Aude NICOLAS **S**
Claire NORTON **D**
Yannick NYANGA **D**
Delphine O **S**
Line PAPIN **D**
Bernard PASCUITO **S** **D**
Isabelle de PENGUERN
Roland PEREZ
Yohan PEREZ
Mazarine PINGEOT **S**
Samuel PIQUET **S** **D**
Benjamin PLANCHON **S** **D**
Françoise POMES **S**
Frédéric POTIER **S** **D**
Plana RADENOVIC

Olivier RAJCHMAN **S**
Patrick RAMBOURG **S** **D**
Christine RERAT-MAINTIGNIEUX **D**
Philippe RIDET **S**
Munkzhul RINCHIN **S** **D**
Constance RIVIERE
Celina ROCQUET
Hélène ROSSINOT **S**
Laurence ROUX-FOUILLET **S** **D**
Thomté RYAM **S**
Nathalie SAINT-CRICQ **S** **D**
Hélène SALLEZ **S**
Fiona SCHMIDT **S**
Elisabeth SEGARD **S** **D**
Sunny TAJ **S**
Kathleen TAMISIER **D**
Fabrice TASSEL **S**
Aude TERRAY **S**
Françoise THEILLOU **D**
TIGRAN **D**
Philippe TORRETON **S**
Sidney TOUATI **D**
Valérie TROISIER **D**
Vincent VALINDUCQ **S**
Rosalie VARDA
Didier VARROD **D**
Hubert VEDRINE **S**
Anne VERNES **S**
Laurène VERNET **S**
Gilles VERVISCH **S** **D**
Jean-Paul VIART **S**
Guillaume VILLEMOT
Fabien VINCON **S** **D**
Zoé VIOT **D**
Julie VIVIEN **S**
Aline VOINOT **S** **D**
Jack VOUKASSOVITCH **D**
Corinne ZARZAVATDJIAN **S**

AUTEURS JEUNESSE

Oriana BERTHOMIEU **D**
Olivier BESSON **S**
Claudia BIELINSKY
Gaël BORDET **S** **D**
Pascale BOUCHIE **S** **D**
Marie BOULIC **S** **D**
Chloé CHEVALIER **S** **D**
Bernadette DESPRES **S** **D**
Charles FALQUES-PIERROTIN **D**
Camille GUENOT **S**
Paola HIROU **S** **D**
Déborah J. MARRAZZU **S** **D**
Raphaël JOURNAUX **D**
Sandrine KAO **S** **D**
Alexandra KOSZELYK **S** **D**
Virginy L.SAM **S** **D**
Pato MENA **S**
Hélène MERCIER **D**
Guillaume NAIL **S** **D**
Mathilde PAYEN **S** **D**
Annie PIETRI **S**
Martine POUCHAIN **S** **D**
Elliot ROYER **D**
Elisabetta SPAGGIARI **D**

Violette VAÏSSE **S**
Claire ZUCHELLI-ROMER **S**

AUTEURS BD ET MANGAS

Albert ALGOUD **S** **D**
Colin ATTHAR **S** **D**
Pierre BENARD **S** **D**
Vincent BERGIER **D**
Guillaume BIANCO **S** **D**
Julie BIRMANT **D**
Virginie BLANCHER **D**
Marguerite BOUTROLLE
Jean-Sébastien BORDAS **D**
Pascal BRESSON **S** **D**
Florence CESTAC **S** **D**
Alexis CHABERT
CHENDI **S** **D**
Mathieu CHIARA **S** **D**
Jean-Christophe DERRIEN **S** **D**
Laurent DUVOUX **D**
Mark ECERSALL **S** **D**
ELISAMB **S** **D**
FAUVE **S** **D**
Paul FRICHET **S** **D**
Thierry GAUDIN **S** **D**
GOUM **S** **D**
Ulysse GRY **S** **D**
Gaspard GRY **S** **D**
Romain HUGAULT
JUSTLOUI **S** **D**
Mohamad KRAYTEM **S** **D**
Yoann LE SCOUL **S** **D**
Nina LUEC
Hubert MAURY **S** **D**
Pat MASIION
Patrick MERAND **S** **D**
MIKANKEY
Marion MOUSSE
Yas MUNASINGHE
Maité ROBERT **S** **D**
Romain RONZEAU **S** **D**
Françoise-Marie SANTUCCI **D**
Mathieu SAPIN **D**
Taha SIDDIQUI **S** **D**
Nicolas SIGNARBIEUX **S** **D**
Emmanuel SUAREZ **S** **D**
Cédric TCHAO **S** **D**
Rémi TORREGROSSA **S** **D**
Adrien VILLESANGE **S** **D**
Marie VOYELLE **D**
Chendi XU **S** **D**

AUTEURS-PHOTOGRAPHES

Arnaud BAUMANN **S**
Laurence BIAGGI **S** **D**
Dimitri BORTNIKOV **D**
Carline BOURDELAS **S**
Francine CATHELAIN **D**
Lionel CHARRIER **S**
LE BAL DES REJETONS **S** **D**
Jean-François SPRICIGO **D**

Liste des auteurs et jours de présence susceptibles de modifications.

Pour toutes informations : boulognebillancourt.com ou salondulivreboulognebillancourt.com