

# Jean-Marie Rouart (de l'Académie française)

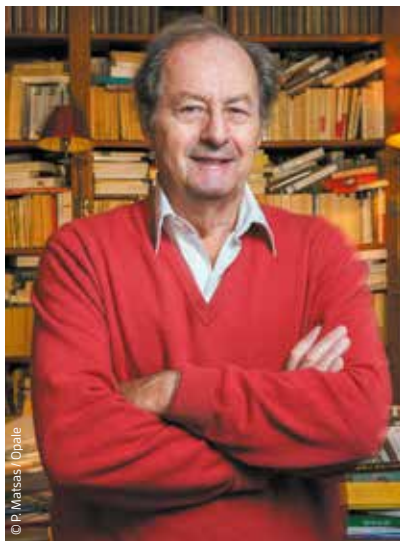
*Les Aventuriers du pouvoir. De Morny à Macron* | ROBERT LAFFONT

Jean-Marie Rouart avoue une « attraction coupable » pour les hommes de pouvoir. « *Quels que soient leur personnalité, leur époque, le champ d'application de leur*

*ambition, j'ai toujours noué avec eux des complicités secrètes* ». Alors quand ce fin observateur et connaisseur de la vie politique se met au travail, il en ressort une série de biographies et de portraits qui couvrent plus de deux siècles d'histoire française. Dans ses ouvrages précédents, Rouart avait vécu au plus près de Napoléon, de Bernis, de Morny pour raconter leur destinée particulière à la manière non d'un historien, mais d'un écrivain, en privilégiant une part de subjectivité dans la recherche de la vérité. Il célèbre à travers eux le génie respectif de l'épopée, de l'ambition, de l'intrigue ou de l'art de vivre. Tous trois possédaient une envergure historique que Rouart reconnaît ne pas avoir toujours trouvé, hormis chez de Gaulle, parmi les acteurs du théâtre politique contemporain. Qu'il s'agisse de Giscard, Mitterrand, Chirac, Sarkozy, Hollande ou Macron, il les a observés, fréquentés, appréciés parfois, en essayant toujours de comprendre leur personnalité, le secret de leur

“ Une série de biographies et de portraits qui couvrent plus de deux siècles d'histoire française.”

réussite ou de leur échec. Les portraits qu'il leur consacre sont plus acides qu'à l'égard de leurs illustres prédécesseurs. Les croquis successifs que Valéry Giscard d'Estaing lui a inspirés témoignent d'une grande virtuosité dans l'art de la cruauté jubilatoire. Familier de Sarkozy, l'auteur le dépeint avec un mélange de lucidité et d'empathie qui éclaire la complexité du personnage. Quant à Emmanuel Macron, en qui il voit une sorte d'« extra-terrestre » de notre vie politique, Rouart explique, dans un texte sans préjugés ni complaisance, en quoi ce président hors normes représente à ses yeux « le syndic de faillite de la V<sup>e</sup> République ».



© P. Matsas - Opale