

La Gazette

Le journal du Salon du livre de Boulogne-Billancourt

du Salon

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9
DÉCEMBRE 2012 - 14H - 18H 30

ENTRÉE LIBRE

Salon du livre

ESPACE LANDOWSKI
28 AVENUE ANDRÉ-MORIZET

édito



C'est désormais la tradition, chaque année au mois de décembre vous est proposé le Salon du livre de Boulogne-Billancourt.

Pour cette édition 2012, 200 auteurs ont répondu à notre invitation, prêts à échanger avec vous et vous faire découvrir pendant les dédicaces leurs ouvrages, leur univers, leur style.

Cet événement littéraire est aussi l'occasion de rendre hommage aux talentueux auteurs boulognais, dont une trentaine seront présents sur le Salon.

Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, nous fait l'immense plaisir de présider cette édition. Il participera ainsi à une table-ronde consacrée à la biographie, animée par Philippe Delaroche, directeur de la rédaction du magazine Lire.

Les plus jeunes ne seront bien évidemment pas oubliés avec la présence d'un espace jeunesse et BD enrichi, mais aussi des ateliers d'écriture et de philosophie.

Rappelons que cette année, le livre et la lecture ont été particulièrement mis à l'honneur dans notre Ville, avec notamment l'inauguration d'une nouvelle médiathèque municipale, dans le quartier du Trapèze. Découvrir un ouvrage, rencontrer un auteur, participer à un débat... pour se laisser séduire par de belles lectures qui vous accompagneront bien au-delà de ces journées de fête.

Petits et grands lecteurs, nous vous attendons nombreux! ■

Pierre-Christophe Baguet
Maire de Boulogne-Billancourt
Président de Grand Paris Seine Ouest

Isaure de Beauval
Maire-Adjoint chargé de la Culture,
du Patrimoine et de l'Animation culturelle



Programme 2012 DU SA

200 ÉCRIVAINS VONT REJOINDRE NOTRE SALON DU LIVRE SAMEDI 8 DÉCEMBRE ET DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À L'ESPACE LANDOWSKI. UN GRAND MOMENT DE PARTAGE, D'ÉMOTION ET DE CONVIVIALITÉ LITTÉRAIRE. UNE ÉDITION TRÈS RICHE AVEC DES AUTEURS DE FICTIONS, D'ESSAIS, DE BIOGRAPHIES, DE BD, DE BEAUX LIVRES, DE THRILLERS. UN ÉVÉNEMENT À NE PAS RATER.



SAMEDI 8 DÉCEMBRE

14 H RENCONTRE AVEC ANNE MARTINETTI

Polar et gastronomie

14 H 45 CONFÉRENCE D'AXEL KAHN

L'homme, le temps, la vie, la mort

15 H 45 RENCONTRE AVEC BORIS CYRULNIK

INTERVIEWÉ PAR PHILIPPE DELAROCHE,
directeur de la rédaction du magazine *Lire*

16 H 45 RENCONTRE AVEC ANTOINE SFEIR ET ROBERT SOLÉ

Le printemps arabe se transforme-t-il en hiver islamique?

17 H 30 RENCONTRE AVEC OLIVIER BELLAMY,

journaliste de *Radio Classique*
Mozart

PARMI LES AUTEURS PRÉSENTS



N. d'Estienne-d'Orves



Gérard de Cortanze



Macha Meril



Daniel Picouly



Brigitte Fossey



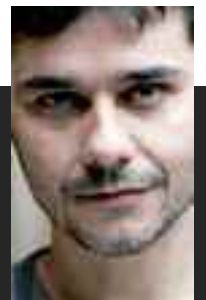
David Haziot



Carole Fives



Boris Cyrulnik



Laurent Binet



Fabrice Humbert



Jean-Christian Petitfils



Lionel Duroy



Barbara Constantine



Vladimir Federovski



Anne Martinetti



François de Closets



Dominique Bonna



Romain Sardou

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 DÉCEMBRE
14 H-18 H30
ESPACE LANDOWSKI
28, AVENUE ANDRÉ-MORIZET

LON DU LIVRE

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE

14 H RENCONTRE AVEC HÉLÈNE BLANC

Du côté de chez Poutine

**14 H30 RENCONTRE ANIMÉE PAR BAPTISTE LIGER, JOURNALISTE
AU MAGAZINE LIRE, AVEC CAROLE FIVES, LIONEL DUROY
ET NELSON MONFORT***

Le secret derrière les mots

**15 H15 TABLE RONDE ANIMÉE PAR PHILIPPE DELAROCHE AVEC
DOMINIQUE BONA, JEAN-MARIE ROUART, GÉRARD DE CORTANZE,
STÉPHANE MICHAKA ET DAVID HAZIOT (Prix Goncourt de la Biographie 2012)**

Quelles voies vers la biographie?

**16 H LECTURE CROISÉE AVEC FABRICE HUMBERT ET LAURENT
BINET PUIS ÉCHANGE ANIMÉ PAR BAPTISTE LIGER**

Le roman peut-il raconter le monde?

**16 H45 RENCONTRE AVEC CLAUDE HAGÈGE INTERVIEWÉ
PAR PHILIPPE DELAROCHE**

Contre la pensée unique

17 H30 CONFÉRENCE DE JEAN-FRANÇOIS KAHN

Peut-on rendre compte de la réalité?

SALON DES ENFANTS:

- Deux ateliers philo par *Les petits Platons*, avec Jean-Paul Mongin
- Quatre ateliers d'écriture par *Les herbes folles*, avec Blandine Voignier

*sous réserve



billet d'humeur



© J.SASSIER

NAPOLÉON, GRAND OUBLIÉ

Napoléon est la victime d'un paradoxe : il est l'homme le plus présent de l'Histoire de France tout en étant le moins honoré. Chaque jour, paraît un livre qui évoque son épopée ou la figure de l'un de ses compagnons d'armes. On fait très souvent référence à lui dans le débat public comme si la grande ombre de l'aigle planait encore. On ne peut pas faire un pas dans les rues de Paris sans butter sur les souvenirs qu'il laisse : avenue d'Iéna, de Wagram, de Friedland, gare d'Austerlitz, boulevard Murat, rue Lecourbe, rue Duroc... Sans compter l'Arc de Triomphe qui célèbre ses victoires et sa gloire, et la foule nombreuse qui chaque jour se presse à l'Hôtel des Invalides pour communier avec le souvenir d'un héros qui a donné aux Français le sentiment qu'ils pouvaient accomplir l'impossible. Le peuple français a gardé dans son cœur une profonde reconnaissance envers un homme qui, quelque faute ou erreur qu'il ait pu commettre, a fini la Révolution et permis de fonder les bases de la méritocratie républicaine. Et cet homme, ce génie qui est à l'origine de tant de nos institutions et de lois qui nous régissent comme le Code civil, est ignoré dans toutes les commémorations de la République. Seul De Gaulle, en 1969, pour le bicentenaire de sa naissance voulait prononcer un discours aux Invalides. De Gaulle parti, c'est le silence. Dans les livres d'Histoire on réduit son rôle à la portion congrue. Et pour les hommes qui nous gouvernent, c'est comme s'il n'avait jamais existé. Voilà un riche et passionnant sujet que nous pourrions aborder dimanche au cours du débat sur la biographie au Salon du livre de Boulogne. ■

Jean-Marie Rouart,

de l'Académie française, auteur de *Napoléon*
ou la Destinée (Gallimard) et Président d'honneur de l'édition 2012
du Salon du livre de Boulogne-Billancourt.

PHILIPPE DELAROCHE LE LIVRE SURVIVRA

PHILIPPE DELAROCHE, DIRECTEUR DE LA RÉDACTION DE LIRE, INVITE DEUX AUTEURS, DEUX PERSONNALITÉS ET TÉMOINS DE LEUR ÉPOQUE, À SE LIVRER LORS DE GRANDS ENTRETIENS. BORIS CYRULNIK ÉVOQUERA SON DERNIER OUVRAGE (*SAUVE-TOI, LA VIE T'APPELLE*, ÉD. ODILE JACOB) TANDIS QUE LE LINGUISTE CLAUDE HAGÈGE PARLERA DE SON COMBAT CONTRE LA PENSÉE UNIQUE À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON DERNIER LIVRE CHEZ ODILE JACOB.

3 questions à Philippe Delaroche.

Le Salon du livre de Boulogne-Billancourt a invité des auteurs convaincus. L'écriture est-elle toujours le mode d'expression de convictions ?

Si c'est pour s'afficher, et je songe là à celles et à ceux qui s'engagent et qui chassent de préférence en meute ou en horde, ce type d'engagement-là, je le récuse. Trop farce ! En revanche, l'écriture, si elle n'est pas trempée de l'âme de l'auteur qui a eu le cran de se livrer

jusqu'à l'extrême limite, celle au-delà de laquelle il se serait prostitué, à quoi bon ?

Le livre a-t-il retrouvé sa juste place dans les médias ?

Par bonheur, le livre jouit d'une certaine autonomie. Ce ne sont pas les médias qui lui font une place, ce sont les lecteurs ou celles et ceux qui, intimement, ont soif d'une parole. Au vif étonnement de beaucoup de médias qui n'ont soif que d'effets spectaculaires.

Comment voyez-vous l'avenir du livre dans les prochaines années ?

Sereinement. « Le livre survivra ». N'importe quel quidam pourra bien publier son roman ou sa thèse en ligne ; le plus envié sera celui qui, par-dessus le marché, disposera d'une édition papier. Il ne faut pas sous-estimer la valeur du rapport sensuel et totémique. Tel livre, tel corps : le papier, c'est sa chair ; la reliure est son échine ; couverture et reliure en sont la vêtue. ■



Le journaliste et animateur :

Philippe Delaroche, 59 ans, est directeur-adjoint de la rédaction de *Lire*, conseiller littéraire pour *La Grande Librairie* (France 5) et présentateur de l'émission littéraire hebdomadaire *Vox Libri* (Radio Notre-Dame). Son dernier ouvrage : *Le Dictionnaire de l'adolescence* (Éd. Presses de la Renaissance), en collaboration avec Joseph Naouri.

► SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 15 H 45

BORIS CYRULNIK UNIQUE ET UNIVERSEL

BORIS CYRULNIK EST NEUROPSYCHIATRE ET DIRECTEUR D'ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE TOULON. AUTEUR D'IMMENSES SUCCÈS, IL ÉVOQUE SON DERNIER OUVRAGE, *SAUVE-TOI, LA VIE T'APPELLE* CHEZ ODILE JACOB.

Pourquoi était-ce le moment d'écrire ce livre à la fois si intime et si universel ?

Ce livre n'a rien d'intime ni d'autobiographique. Il témoigne d'un phénomène social qui remonte à la Seconde Guerre mondiale et aux années de silence qui ont suivi. Oui, ce livre touche en effet à l'universalité car si mon enfance a été fracassée par la guerre, je constate, par les témoignages nombreux que je reçois aujourd'hui, que ce type de fracas et les traumatismes que cela déclenche sont analogues chez beaucoup d'autres personnes qui n'ont pas la même histoire.

Quelles sont les conséquences psychiques ?

Elles sont différentes en fonction du contexte culturel. Henri Parens raconte par exemple que le contexte familial et culturel dans lequel il a évolué aux États-Unis était accueillant et favorable à son processus de résilience. En France, après la guerre, le contexte était tout autre et les troubles ont été plus grands encore. C'est assez antinomique d'ailleurs, car la France est le pays qui a le plus protégé les enfants juifs ; mais le silence qui s'est imposé après la guerre a rendu la parole impossible.

Pourquoi ce long silence ?

Parce qu'à l'époque, le général de Gaulle et le peuple français donnaient la priorité à la reconstruction du pays. Les témoignages des juifs pouvaient être gênants. Primo Levi

a écrit sur Auschwitz en 1947 ; il n'a été publié qu'à 700 exemplaires... La société n'était pas capable d'entendre, les risques de troubles civils étaient trop grands... Même si de Gaulle a bien fait, même si ce déni culturel était vital, accepté et respecté dans les familles juives, comme en témoigne notamment Simone Veil, il a eu des conséquences profondes sur la personnalité de ceux qui souffraient.

Quand les langues se sont-elles déliées ?

En France, le climat s'est réchauffé et la parole a commencé à dégeler dans les années 80 puis, depuis 1995, et le discours de Jacques Chirac sur la responsabilité de l'État français. En Pologne, le génocide de 1945 n'est étudié à l'école que depuis 1995. Il s'est passé exactement la même chose pour les Harkis.

Comment avez-vous procédé pour écrire ce livre ?

Je me suis pris comme objet de sciences. J'ai confronté ma mémoire à la mémoire de tous, aux archives, aux témoignages... La mémoire traumatique est très caractéristique et précise en son centre. Mais autour, il existe une zone floue, un espace de remaniement de la mémoire qui est en fait un espace de liberté. Certains, comme les soldats qui se battent actuellement en Afghanistan, restent piégés par l'horreur au centre de leur mémoire. Ils s'enferment dans leur syndrome psycho-traumatique et donc dans le passé, sans parvenir à en sortir.

Comment vivez-vous le partage de ce livre avec vos lecteurs ?

Je suis très étonné par la chaleur de l'accueil, la gen-



tillesse des gens, des juifs mais aussi des non juifs, ce qui confirme bien l'universalité du sujet. Il n'y a qu'Éric Zemmour que j'ai trouvé très agressif avançant, même, des arguments négationnistes. C'est aussi parce que je sentais monter ce type de discours que j'ai voulu écrire ce livre. On ne peut quand même pas être assassiné deux fois ! J'ai souhaité aussi faire parler les justes, ceux qui ont sauvé des vies et qui sont, eux aussi, restés silencieux, sans pour autant se soumettre à la dictature ambiante. J'ai eu envie de leur donner la parole. Enfin, et c'est important, j'ai, par cet ouvrage, offert une sépulture à mes parents. ■



► DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 16 H 45

CLAUDE HAGÈGE

PRIORITÉ À LA DIVERSITÉ



CLAUDE HAGÈGE EST LINGUISTE, PROFESSEUR AU COLLÈGE DE FRANCE ET LAURÉAT DE LA MÉDAILLE D'OR DU CNRS. SON DERNIER OUVRAGE, CONTRE LA PENSÉE UNIQUE (ÉD. ODILE JACOB), EST UN APPEL À LA RÉSISTANCE. SON OBJET: PROPOSER DES PISTES POUR DÉPLOYER ENCORE PLUS LARGEMENT DE NOUVELLES FORMES D'INVENTIVITÉ ET DE CRÉATIVITÉ.



Pourquoi êtes-vous en colère contre ce que vous appelez "la pensée unique"?

Je ne suis pas en colère. Je la dénonce, je la mets en évidence.

La pensée unique est-elle synonyme de "langue unique"?

Non, l'un est le vecteur de l'autre.

Pourquoi prenez-vous pour cible tout spécialement l'anglais?

Parce que l'anglais est le principal support de la pensée unique. Si c'était le français, j'aurais écrit un livre contre le français...

À quel stade "d'emprunt" la langue française en est-elle?

L'emprunt désigne ce qu'une langue reçoit d'une autre langue. L'emprunt n'est pas un danger, à condition qu'il reste en deçà d'un certain taux. Le français est, en effet, en situation d'emprunt vis-à-vis de l'anglais, mais, le taux reste tolérable. Il faut distinguer les notions d'usage et de lexique, c'est-à-dire, de récurrence et de volume. Nous employons souvent des mots anglais, mais le volume de l'emprunt est finalement assez réduit. Bien entendu, on entend régulièrement *challenge* à la place de *défi*, *opportunités* à la place de *occasions* ou *timing* à la place de *programme*, mais cela n'est pas très grave. Cela devient plus dangereux quand l'anglais se substitue au français sans aucune nécessité, et souvent par pur snobisme.

Y a-t-il urgence à s'indigner et surtout à agir?

Nous ne sommes pas en situation d'urgence, mais de vigilance et de résistance. Il faut commencer par l'école, bien entendu, et enseigner aux enfants la diversité. Les institutions comme l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) ont un rôle important à jouer, car l'on se rend vite compte que les Français se moquent totalement du français! Je pense qu'il n'y a pas un pays au monde où l'on se fiche autant de sa propre langue. Les Chinois, par exemple, se battent pour leur langue: il existe plus de 1200 instituts Confucius dans le monde. Nous avons oublié que le français est une langue à vocation internationale et qu'elle se place en seconde position dans le monde

(derrière l'anglais) en terme de diffusion. **Quels devoirs les parents ont-ils vis-à-vis de leurs enfants?**

Ils doivent, comme à l'école, entretenir le culte de la diversité, c'est-à-dire, donner aux enfants conscience de la diversité du monde linguistique. Les parents doivent transmettre l'amour de la langue française à travers les livres et les histoires qu'ils lisent. Enfin, les parents doivent avoir conscience, comme les linguistes, que les normes en matière de langage évoluent. C'est ainsi que des « erreurs » se répandent tellement qu'elles deviennent la norme. La formule « se souvenir de », par exemple, est devenue la norme, mais elle ne l'a pas toujours été.

Vous dénoncez la médiocrité des contenus culturels véhiculés par la langue anglaise; mais on n'écoute pas de la Pop ou du Rock pour les paroles...

Certes. Mais ce ne sont pas tant les contenus culturels anglo-saxons que je dénonce. Je dénonce les lois du marché actuel, l'argent, la surconsommation... Cependant, je reste persuadé que si l'on apprend la musique classique ou si l'on étudie les textes de Brel, Brassens et Gainsbourg à l'école, cela ne peut faire que du bien aux enfants, car ces textes ont une réelle valeur littéraire.

Pensez-vous que le combat pour la coexistence des cultures et donc des langues soit devenu une utopie?

Pas du tout. C'est un combat, car l'anglais menace cette coexistence. Ce n'est pas une utopie. Internet est, par exemple, un formidable outil au service de la diversité. Il faut savoir qu'aujourd'hui, la part de productions en anglais sur internet est descendue en dessous des 50 %. La diversité se fait donc entendre sur la toile et elle doit continuer pour ne pas se faire supplanter par la culture et la pensée unique que je dénonce dans mon dernier livre. ■

► SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 14 H 45

AXEL KAHN

L'homme, le temps, la vie, la mort

AXEL KAHN, DOCTEUR EN MÉDECINE, DOCTEUR ÈS SCIENCES, ET DIRECTEUR DE RECHERCHE À L'INSERM INTRODUIT ICI SA CONFÉRENCE

« La succession des âges de la vie vaut pour toutes les espèces vivantes depuis leur apparition sur terre. Dès que ses capacités cognitives le lui ont permis, l'Homme en a pris conscience et la perspective des modifications de son corps au cours du vieillissement, puis de sa mort et de la décomposition qui s'ensuit ont joué un rôle essentiel dans l'édification de son univers psychique. Ce sont là des paramètres anthropologiques en principe invariants.

L'adolescence, une notion moderne

Pourtant, le regard humain sur les différents états du corps au cours de la vie s'est quelque peu modifié au cours de l'histoire. (...) La notion d'adolescence, par exemple, est relativement moderne, elle se structure au XIX^e siècle autour du concept « d'âge dangereux », celui des premiers mouvements organisés des grands élèves au lycée et, surtout, celui de l'éveil de la sexualité. (...) La connexion entre la formation des couples parentaux, souvent encore via le mariage, et l'amour est elle aussi fille du XX^e siècle. Elle a contribué à conférer à l'union le caractère souvent transitoire du sentiment amoureux lui-même. Cette instabilité participe au spectre des familles recomposées et à la perturbation



qu'elle crée des références familiales à disposition des enfants.

Tous inégaux devant la vieillesse

Enfin le décalage n'a jamais été aussi grand entre l'icône de la vie désirable – jeune, belle, séduisante et productive – et la réalité de la société où le nombre et la proportion de personnes âgées s'accroissent. Les seniors les plus fortunés retardent de mieux en mieux les manifestations les plus visibles de la sénescence, ce qui est moins à la portée des plus pauvres. Jamais l'inégalité devant le vieillissement n'a été aussi grande.

Les fous remplacent-ils les sages?

Vient pour tous, malgré tout, le temps du naufrage de la vieillesse, d'autant plus pesant de nos jours que nos aînés ont perdu la seule mais importante compensation que les générations passées leur reconnaissent: le privilège de la sérénité, de l'expérience et de la sagesse. Aujourd'hui le vieux sage a pour l'essentiel laissé la place

au vieux fou. ■
Les âges de la vie (de la Martinière), par Axel Kahn et Yvon Brochard.



► DIMANCHE 9 DÉCEMBRE À 14H

Hélène Blanc

RUSSIA BLUES

La politologue-criminologue Hélène Blanc a fait l'essentiel de sa carrière au CNRS. Au fil des ouvrages qu'elle publie, seule ou en collaboration avec Renata Lesnik, les lecteurs découvrent la réalité du monde soviétique, ses mafias, les premiers oligarques de l'ère Eltsine, puis, de la période Poutine, l'annonce des putschs de 1991 et 1993 à Moscou ou le décryptage du système KGB réactif depuis Vladimir Poutine.

En partant des faits, Hélène Blanc et Renata Lesnik, experts du monde slave, s'attachent à livrer des analyses lucides dans chacun de leurs ouvrages: *L'Empire corrompu*, *L'Empire de toutes les mafias*, *Le Mal russe*, *KGB connexion* ou encore *Les Prédateurs du Kremlin*. Leur dernier livre, *Russia blues*, présente un constat sans complaisance de la Russie réelle, émaillé de nombreuses révélations... Elles sont également les auteurs d'un film documentaire consacré au célèbre dissident ukrainien Leonid Pliouchtch. ■

Russia Blues, Ginkgo Éditions



DANIEL PICOULY l'écriture du bonheur



Vous fêtez le 10^e anniversaire de votre personnage Lulu. Bon Anniversaire Lulu est votre 16^e album dans cette collection. Quel regard portez-vous sur vos 10 années de vie commune?

10 années de bonheur! 10 années de vie commune avec Frédéric Pillot. On ne pouvait pas imaginer en commençant sur un coin de table qu'on vivrait une aventure d'amitié encore plus extraordinaire que toutes celles de Lulu! Entente parfaite, même si c'est moi qui écris d'abord l'histoire, Frédéric me donne son avis et nous y apportons ensemble des modifications selon ce qu'il veut faire en illustration. Lulu est NOTRE Lulu!



Le 1^{er} album de Princesse Sumo est sorti en juin dernier. Parlez-nous de ce nouveau personnage...

Comme pour Lulu, ma fille est à l'origine de la collection des albums de Princesse Sumo. Elle a eu son époque princesse, alors j'ai voulu écrire pour elle des histoires de princesse. J'ai demandé à Princesse Sumo, un personnage né il y a longtemps dans une autre histoire de reprendre du service. Elle a accepté de vivre de nouvelles aventures alors qu'elle vivait paisiblement sa retraite littéraire. Cette série des Princesse Sumo est aussi une manière un peu magique de retrouver Paris et ses mystères... Les illustrations de Magali Fournier sont très poétiques et colorées. Le lectorat est un peu plus "vieux", de 8 à 12 ans environ.

Quel plaisir prenez-vous à écrire pour les enfants?

Il suffit de les voir devant un stand dans un salon du livre ou dans une librairie pour comprendre. Constaté qu'un

personnage que vous avez imaginé à la même importance qu'a eu pour vous des héros de votre enfance, c'est tout simplement... inimaginable!

Quelles difficultés avez-vous pu rencontrer?

La seule difficulté, quand on s'adresse à des enfants, c'est de les confondre avec leur apparence: des "petits". Il faut se souvenir du trésor d'imagination qu'on était à l'intérieur au même âge. C'est le seul moyen de s'adresser à eux de la bonne manière: pas comme à des enfants!

Vous partez en tournée avec votre pièce La faute d'orthographe est ma langue maternelle. Quel message souhaitez-vous faire passer aux enfants qui ont du mal à se familiariser avec les mots et la langue française en général?

J'aimerais leur donner à voir et entendre quelqu'un qui a eu les mêmes difficultés qu'eux et a réussi à tracer son chemin à lui. Ni meilleur, ni pire que les autres. Mais à lui. Leur dire qu'ils ont droit à tout:



“ LIRE, ÉCRIRE, RÊVER, CRÉER: LES ENFANTS ONT LE DROIT DE TOUT FAIRE, DU MOMENT QU'ILS EN ONT ENVIE! ”

écrire, lire, rêver, créer... du moment qu'ils en ont envie et qu'ils sont prêts à travailler pour le mettre en œuvre. Cela demande beaucoup d'énergie et de ténacité, mais ça en vaut la peine! Daniel Picouly sera présent le **dimanche 9 décembre**!

Jeune public

Littérature jeunesse

LA LITTÉRATURE EST INDISSOCIABLE DES JOIES DE L'ENFANCE. ELLE OFFRE DES MOMENTS DE PARTAGE ET DE TENDRESSE ENTRE PETITS ET GRANDS, ÉVEILLE L'IMAGINAIRE, DÉVELOPPE LE QUOTIENT ÉMOTIONNEL AUTANT QU'INTELLECTUEL. LE SALON DES ENFANTS EST CONÇU COMME UN TERRITOIRE D'EXPLORATION POUR LES PETITS ET UN ESPACE D'EXPRESSION POUR LES AUTEURS ET LES ILLUSTRATEURS. ILS SONT UNE VINGTAINE, CETTE ANNÉE, À VENIR À LA RENCONTRE D'UN PUBLIC QUI SAIT SE MONTRER AUSSI CURIEUX ET BIENVEILLANT QUE... SÉLECTIF!



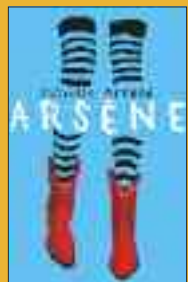
M.A. Graff



Vincent Cordonnier



Mélanie Edwards



Juliette Arnaud



© ANTONIN GUIDICI



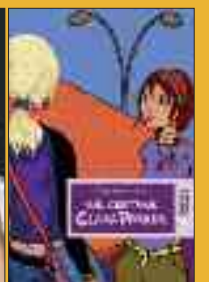
Christophe Miraucourt



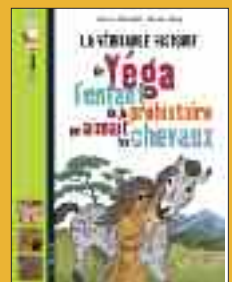
Stéphane Tamaillon



Ségolène Valente



Yaël Hassan



Pascale Bouchié



© PASCALE BOUCHIÉ



Domitille de Pressensé



LES TALENTS de la

LE SALON DU LIVRE DE BOULOGNE-BILLANCOURT RÉSERVE VOLONTAIREMENT UN ESPACE D'EXPRESSION LARGE À TOUS LES AUTEURS ET DESSINATEURS DE BD LE 9^e ART RESTE UN FORMIDABLE DIVERTISSEMENT, LE TERRAIN D'EXPRESSION PRIVILÉGIÉ DE L'ÉVASION, DE L'AVENTURE ET DU RÊVE. IL S'ADRESSE AVEC LA MÊME AISANCE À TOUTES LES GÉNÉRATIONS ET TOUS LES STYLES DE LECTEURS.



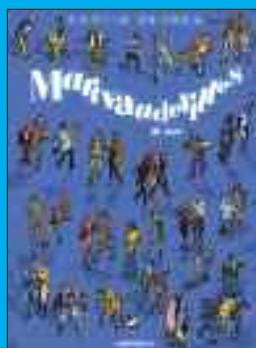
Annie Goetzinger



Nicolas Debon



Jean-Christophe Derrien



Martin Veyron



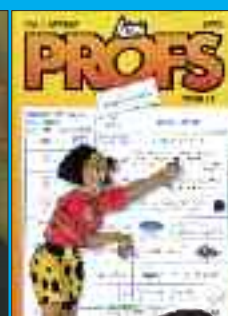
Margot de Vigan



Nicolas Ryser



Jean-Pierre Joblin



Erroc



Brremaud

Paola Antista



Éric Liberge



Mara



Yomgui



Marc Chalvin



Rencontres croisées

► SAMEDI À 16 H 45

Le printemps arabe se transforme-t-il en hiver islamique ?

ANTOINE SFEIR ET ROBERT SOLÉ REVIENNENT AU SALON DU LIVRE DE BOULOGNE-BILLANCOURT POUR PROLONGER LEUR ANALYSE SUR LE « PRINTEMPS ARABE » DANS UN CONTEXTE SENSIBLE ET PARTICULIÈREMENT ACTUEL.

ROBERT SOLÉ RENTRE TOUT JUSTE D'ÉGYPTE. IL NOUS PARLE DE SON PAYS ET DE SON DERNIER LIVRE *CHAMPOLLION* (ÉD. PERRIN).

Je viens de passer dix jours en Égypte, mon pays d'origine. Les touristes y sont moins nombreux que d'habitude, ce qui leur donne la chance de visiter des sites magnifiques dans des conditions privilégiées... Sur place, la vie continue, malgré de grandes difficultés économiques, de nombreux conflits sociaux et une situation politique pleine d'incertitude.

Je suis très attentif à la bataille en cours entre des forces islamistes bien organisées, qui veulent instaurer un État religieux, et une multitude de mouvements ou petits partis qui se battent en faveur de la démocratie. Pour le moment, ce sont les premiers qui dominent, et il y a des raisons de s'inquiéter, pour les femmes ou pour la minorité copte. Mais la partie est loin d'être finie.

Suivre de près l'actualité égyptienne ne m'empêche pas de m'intéresser aussi à une Égypte plus ancienne. Mon dernier livre a été écrit... par Champollion. C'est à travers ses propres textes – y compris ses lettres d'amour – que j'ai tenté de présenter le déchiffreur des hiéroglyphes. Un personnage hors du commun qui, de nos jours, aurait naturellement obtenu un Prix Nobel...

S'il a découvert les principes de l'écriture des anciens Égyptiens, c'est en raison d'un travail acharné, d'une bonne connaissance de l'histoire et de plusieurs langues orientales, mais aussi de sa passion pour l'Égypte, un pays qu'il ne connaissait encore qu'à distance. »

Champollion par Robert Solé (Éd. Perrin),

Vers l'Orient compliqué par Antoine Sfeir (Éd. Grasset).



ANTOINE SFEIR



ROBERT SOLÉ

► DIMANCHE À 16 H

Le roman peut-il raconter le monde ?

FABRICE HUMBERT ET LAURENT BINET RÉPONDENT AUX QUESTIONS DE BAPTISTE LIGER, JOURNALISTE AU MAGAZINE *LIRE*.



FABRICE HUMBERT, Professeur de Lettres, est l'auteur de *Auto-portraits en noir et blanc* (Éd. Plon, 2001), de *Biographie d'un inconnu*, *L'origine de la violence* ainsi que *La fortune de Sila* parus aux éditions Le Passage. Son cinquième roman, *Avant la Chute*, vaste fresque d'un monde qui se défait, raconte la montée des périls, le basculement des sociétés mais aussi l'énergie de la vie. Avec le sens de la narration qui a fait le succès de ses précédents ouvrages, il relate notre histoire à tous.

Questions à Laurent Binet.

Le roman peut-il raconter le monde ?

Oui, c'est même sa vocation.

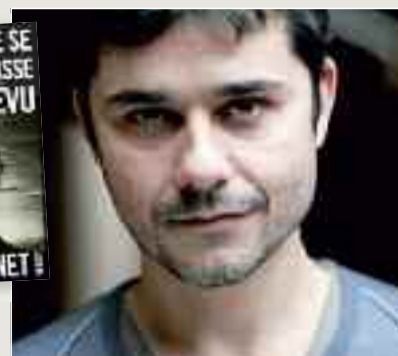
Dans lequel de vos ouvrages avez-vous eu le sentiment ou l'objectif de "raconter le monde" ?

Dans tous. Même si chacun s'est attaché à une thématique, une époque particulière, il est rare qu'une situation particulière ne dise pas quelque chose d'universel. Est-ce le devoir d'un écrivain de s'intéresser, comme vous l'avez fait récemment, au monde qui l'entoure dans son actualité vivante et immédiate ? N'est-ce pas plutôt un travail de journaliste ?

Non, ce n'est pas un devoir, l'écrivain fait ce qu'il veut, y compris marcher sur les plates-bandes des journalistes. Le regard n'est pas le même, c'est ça qui est intéressant.

À posteriori et avec un recul de plusieurs mois, que pensez-vous de votre "journal de campagne" d'un point de vue de l'exercice littéraire ?

Le point littéraire le plus intéressant, à mon sens, a été le travail sur la reconstitution des dialogues : dans les dialogues à deux, il fallait rendre compte de la parole d'un homme, et c'est pourquoi je les ai transformés en monologue, par exemple. Dans les dialogues à plusieurs, il fallait rendre compte du feuilleté énonciatif où chacun parle à tout le monde, s'interpelle, parle à des gens qui sont absents ou qui parlent eux-mêmes dans la télévision : c'était très amusant et très intéressant de rendre compte, non pas des débats en eux-mêmes, mais des réactions de l'équipe regardant les débats à la télé.



LAURENT BINET a 37 ans. Agrégé de Lettres et professeur de Français, il est l'auteur d'*HhhH* qui a reçu le Goncourt du premier roman en 2010. Son dernier ouvrage, *Rien ne se passe comme prévu*, chez Grasset, raconte la campagne électorale de 2012 aux côtés de François Hollande.

L'imaginaire est-il le meilleur ami de l'auteur pour "raconter le monde" ?

L'imaginaire est une partie des outils de l'auteur, avec le sens de l'observation et l'esprit de synthèse, qui est aussi l'esprit de symbole. »

► DIMANCHE À 14 H 30

Le secret derrière les mots

POUR ELLE, C'EST UN PREMIER ROMAN. CAROLE FIVES EXPLORÉ LA MULTIPLICATION DES DIVORCES DANS LES ANNÉES 80 AVEC *QUE NOS VIES AIENT L'AIR D'UN FILM PARFAIT* (ÉD. LE PASSAGE).

ELLE RACONTE, AU CŒUR D'UNE FAMILLE DE PROVINCE, LES BLESSURES DE LA SÉPARATION, LES SÉRIES TÉLÉ, LA SOUFFRANCE DU PÈRE, ET LE SECRET DE L'UN DES ENFANTS.



Le secret est un thème cher à la littérature. Est-ce que vous vous souvenez d'un livre où il aurait été particulièrement bien traité ?

L'Inceste de Christine Angot.

La Parure de Maupassant.

Rapport sur moi de Grégoire Bouiller.

Les secrets d'enfants sont-ils plus douloureux à porter que les secrets d'adultes ?

Oui, bien-sûr, le secret peut constituer chez l'enfant une interprétation déformée du monde.

L'écriture vous permet-elle de percer des



secrets, de trouver des réponses, de comprendre des choses ?

Tout-à-fait. Pour moi, c'est la fonction de la littérature, comprendre la vie...

Pourriez-vous nous donner 3 adjectifs qui qualifient pour vous les années 80 de votre enfance ?

Modernes, frivoles, inconscientes. »



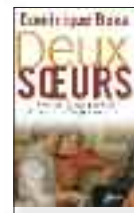
LIONEL DUROY, lui, est l'auteur d'une dizaine de romans publiés aux Éditions Julliard dont *Méfiez-vous des écrivains*, *Priez pour nous*, *Le Cahier de Turin* et, bien sûr, *Le Chagrin*. *L'hiver des Hommes* est son dernier roman, il a reçu le Renaudot des lycéens le 15 novembre dernier.

© HANNAH/OPALE

► TABLE RONDE ANIMÉE PAR PHILIPPE DELAROCHE LE DIMANCHE À 15 H 15

Quelles voies vers la biographie ?

LA BIOGRAPHIE EST UN GENRE SINGULIER, QUI, AVANT DE RÉUSSIR À SE FAIRE ACCEPTER DES UNIVERSITAIRES, AVAIT DÉJÀ CONQUIS LE CŒUR D'UN PUBLIC À LA FORCE TRANQUILLE. SUR LES TRACES DES PLUS GRANDS AUTEURS ET BIOGRAPHES COMME STEFAN SWEIG OU ANDRÉ MAUROIS, DOMINIQUE BONA, JEAN-MARIE ROUART, GÉRARD DE CORTANZE, STÉPHANE MICHAKA OU DAVID HAZIOT (GONCOURT DE LA BIOGRAPHIE 2012) RÉPONDENT AUX QUESTIONS DE PHILIPPE DELAROCHE, DIRECTEUR DE LA RÉDACTION DU MAGAZINE LIRE.



À l'occasion de la rétrospective Dali que propose le Centre Pompidou depuis le 21 novembre dernier, Flammarion réédite *Gala* la biographie de **DOMINIQUE BONA**. Mais c'est à deux muses de l'impressionnisme que l'auteur du *Manuscrit de Port Ébène* (Éd. Grasset) a choisi de consacrer sa dernière biographie: *Deux sœurs, Yvonne et Christine Rouart* (Éd. Grasset), Prix Spécial Simone Veil 2012.



© CATHERINE REBOIS

Gala, Berthe Morisot, Camille Claudel, Clara Malraux... Pourquoi aimez-vous tant écrire sur les femmes?

Il existe peut-être effectivement une couleur qui se détache de ces destins de femmes auxquelles les lectrices peuvent s'identifier; ce sont des femmes du passé mais de qui l'on peut se sentir proche. Elles ont pris leur vie en main, se sont battues pour aller jusqu'au bout de leurs ambitions et ce combat, bien entendu, est universel et atemporel. L'art est leur dénominateur commun. J'aime en réalité me pencher sur leur vision de la vie; car je crois que les artistes, contrairement aux philosophes par exemple, peuvent, sans expliquer les choses, nous permettre de trouver des clés à notre propre existence. C'est ce que j'ai perçu lorsque j'ai écrit ma première biographie sur Romain Gary;

je me suis sentie infiniment redevable du regard et de la lumière qu'il pose sur la vie. Comment percevez-vous le travail biographique par rapport à celui que suppose le roman?

On imagine trop souvent que le travail du biographe est très volontariste et qu'il s'oppose en cela à celui du romancier « inspiré »! La biographie est d'une certaine manière aussi « magique » que le roman car il s'agit d'une rencontre entre l'auteur et un personnage. Chacune de mes biographies est une œuvre intime, en tout cas personnelle, et je crois que l'identification au personnage est indispensable à ce travail. En réalité, il existe deux voies vers la biographie. L'une est anglo-saxonne; elle est centrée sur la recherche et la documentation et tend à

l'exhaustivité. L'autre est plus européenne et s'inscrit sur le chemin tracé par de grands auteurs biographes comme Zweig. Le travail de recherche et de documentation est immense, mais l'auteur recherche prioritairement le récit et le portrait. La documentation soutient le travail, mais elle n'est pas son but. Je m'inscris plutôt dans cette veine...

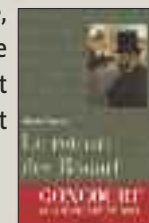
Existe-t-il un public pour la biographie? Bien entendu, car nous racontons souvent des histoires extraordinaires, des « romans vrais ». Je suis contre la biographie romancée. Mais je note, en revanche, que beaucoup de romans aujourd'hui trouvent leur inspiration dans le réel, plus que dans l'imaginaire...

Quel rapport entretenez-vous avec les personnages que vous choisissez? L'admiration est-elle une condition nécessaire pour réussir une biographie? Je crois que l'admiration n'empêche nullement la lucidité. J'aime mes personnages mais je vois aussi leurs défauts, car ce ne sont pas des héros. Il ne faut pas s'aveugler sur un personnage. Non, je crois que le plus difficile certainement, serait d'écrire sur quelqu'un que l'on connaît trop bien; car la distance, j'en suis certaine, est nécessaire au récit, à la biographie. ■

David Haziot, Goncourt de la Biographie pour *Le roman des Rouart* (Éd. Fayard)



DAVID HAZIOT évoque la vie et le destin de la famille Rouart qui va se trouver au cœur de tous les mouvements artistiques et littéraires français de son époque. Par le jeu des mariages et des amitiés, la famille compte dans ses rangs ou dans ses intimes Degas, Manet, Berthe Morisot, Mallarmé, Renoir, Gide, Chausson, Debussy, Paul Valéry, Maurice Denis... Scandée par les grandes secousses historiques, étayée par des analyses des œuvres des uns et des autres, riche en portraits d'hommes et de femmes peu ordinaires par leur passion, leur démesure et leur destinée quelques fois tragique, David Haziot déroule l'aventure des Rouart comme un passionnant roman.



SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 17 H 30 RENCONTRE AVEC OLIVIER BELLAMY

OLIVIER BELLAMY EST L'AUTEUR D'UNE BIOGRAPHIE CAPITALE DE MARTHA ARGERICH, TRADUITE EN PLUSIEURS LANGUES. JOURNALISTE MUSICAL, IL ANIME UNE ÉMISSION QUOTIDIENNE SUR RADIO CLASSIQUE ET REVIENT POUR LA GAZETTE SUR SON DERNIER OUVRAGE, *ENTRETIEN AVEC WOLFGANG A. MOZART*, PUBLIÉ CHEZ PLON.



On a dû vous le demander 100 fois... mais que peut-on apprendre de nouveau sur Mozart?

Durant toute sa courte vie, Mozart a eu dix ans et mille ans à la fois. Toute impression, toute pensée, tout sentiment en lui devenait musique. Il vivait la musique des pieds à la tête et, pourtant, n'a jamais cessé d'être profondément humain. Je ne sais pas si c'est nouveau, mais c'est vrai et cela ne devrait jamais cesser de nous émerveiller.

Expliquez-nous pourquoi vous avez choisi cette forme si audacieuse et vivante qu'est la conversation pour cet ouvrage? Quelle liberté et quelles

contraintes cela impose-t-il?

La forme de la conversation est très naturelle avec Mozart, car toute sa correspondance est extrêmement vivante, intelligente et d'une grande fraîcheur d'âme. La contrainte: chaque réponse est de Mozart à la virgule près, mais la construction doit faire en sorte que le lecteur a l'impression qu'il s'adresse directement à lui, ici, maintenant et de tout temps. La liberté: je suis resté moi-même face à lui, j'ai pu tout lui dire sans détour et sans fard.

Quel Mozart avez-vous découvert en écrivant votre livre?

Je savais que c'était un génie. J'ai rencontré un ami.

À quel écrivain pourriez-vous comparer Mozart et pourquoi?

Shakespeare. Car ils ont tout: le comique et le tragique, le particulier et l'universel, l'humain et le divin.

Votre livre est-il une déclaration d'amour à sa musique? Quel air, quel extrait, parmi tous, vous semble représenter l'essence pure de son génie?

Difficile. J'en choisis trois: *le rondo pour piano en la mineur K 511*, le mouvement lent de sa *Sonate pour violon et piano en la majeur K 526*, la partie centrale du mouvement lent du *Concerto pour piano et orchestra en si bémol K 595*. ■

► RENCONTRE SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 14H

Anne Martinetti CUISINE LA LITTÉRATURE POLICIÈRE

Si vous frissonnez de plaisir à l'idée de déguster un bon petit salé aux lentilles et que vous enquêtez chaque week-end sur les meilleurs produits du marché local, vous dégusterez avec un plaisir gourmand et peu coupable, la conférence d'Anne Martinetti sur le « Polar et la Gastronomie ».

« Je me suis assez vite rendu compte que mon goût pour certains auteurs passait par leur propre gourmandise... », confie Anne Martinetti. « Dans beaucoup de livres que j'ai aimés, il y a, par exemple, des scènes de repas, si bien écrites, qu'elles me donnaient l'eau à la bouche. »

En 2005, cette auteure et éditrice de polars entame donc son tour de tables criminelles avec les recettes d'Agatha Christie, d'Alfred Hitchcock, de Sherlock Holmes ou des séries télévisées (*Colombo*, *Deux Flics à Miami*, *Life on mars...*).

Elle réinvente des recettes classiques et travaille beaucoup sur leur faisabilité. Le public d'Anne Martinetti est donc pluriel et transgénérationnel. Car le sujet séduit tout le monde et le succès devient planétaire lorsqu'il se trouve au cœur d'une intrigue pour adolescents fascinés, dans la trilogie *The Hunger Games* (Pocket Jeunesse). Le travail de l'éditrice se trouve d'ailleurs tout aussi « globalisé »



puisqu'elle se vend dans le monde entier et qu'elle édite "SAS, la célèbre série des aventures du prince Malko Linge", depuis 2 ans: « Gérard de Villiers est l'un des rares auteurs à se rendre sur le terrain pour préparer ses livres; il teste comme ça les restaurants dont il parle, partout dans le monde... ».

Anne Martinetti nous propose donc bien un voyage. Un voyage fantastique au pays de la littérature et du goût, une rencontre qui se conclura par une dégustation de ses meilleures recettes... |

Paris dans votre assiette,
Édition du Chêne

► SAMEDI 8 DÉCEMBRE

Romain Sardou RETOUR AUX AMÉRIQUES

1733. Un homme part à l'aventure, un autre rentre chez lui. L'Anglais Philip Muir navigue vers les côtes américaines, parti avec une centaine de pionniers fonder la Géorgie. L'Irlandais Charles Bateman est le pirate le plus haï de la couronne britannique. Il quitte sa prison anglaise pour rejoindre New-York, sa ville natale. En échange de la liberté, il a accepté de tout renier: son passé, sa femme, ses frères d'armes, sa religion... Portés par des femmes puissantes, enivrantes et rebelles, ces deux hommes vont connaître une destinée historique et amasser une fortune immense. Rien ne semble pouvoir freiner leur ascension. Rien, sauf leur rencontre... Avec les aventures des Bateman et des Muir, deux familles rivales, prises dans les tourments de la naissance des États-Unis



d'Amérique, Romain Sardou nous offre un dernier roman, captivant, entre thriller historique et saga familiale. |

America, la Main Rouge. XO Éditions

Ateliers

Jeune public

Petit romancier deviendra grand



Deux fées de la littérature jeunesse ont décidé de se pencher sur les enfants en leur donnant l'occasion, par les mots et l'illustration, de faire parler leur imagination. « Nous croyons au pouvoir de l'imagination et nous pensons qu'elle sert dans tous les domaines de la vie » confie **Blandine Voignier**, l'animatrice et conceptrice des ateliers Herbes Folles &

Compagnie. Blandine travaille avec Alice de Poncheville, une auteure jeunesse qui publie à l'École des Loisirs. Elles proposent aux enfants des ateliers d'écriture qui permettent d'approfondir l'univers d'auteurs qu'elles choisissent avec soin et avec cœur. Elles s'amuse, ainsi et par exemple, à explorer de grandes œuvres picturales grâce à Édouard Manceau et son *De l'art ou du cochon?* (Éd. Milan Jeunesse). Les enfants rebondissent sur le thème et créent leur propre histoire. « Le texte est commun, mais les illustrations sont personnelles. L'objectif avant toute chose, c'est d'être ensemble et d'échanger des idées. Même les plus timides se prennent au jeu. Les ateliers durent plus d'une heure et tout le monde reste concentré. » En dehors du jeu et de la création, ces ateliers ont une vocation profonde. Permettre aux enfants d'aiguiser leurs goûts pour telle ou telle écriture, univers, ou sujets. Les aider à trier, aimer ou ne pas aimer, s'emparer des auteurs, se les attacher, et ce, dès leurs premières expériences de lecture. Une bonne habitude à ne pas abandonner! |

Ateliers d'écriture Les herbes folles. Pour les enfants de 7 à 12 ans.

Bibliothèque Landowski.

Samedi 8 et dimanche 9 décembre à 14 h et à 15 h 45

Réservation obligatoire au 01 55 18 61 01 (dans la limite des places disponibles).

Le retour des petits Platons

Les petits Platons sont de plus en plus nombreux et réfléchissent de mieux en mieux grâce à ces ateliers tout à fait extraordinaires orchestrés par **Jean-Paul Mongin** pour les 7-12 ans. La philosophie permet, on le sait, de se poser des questions. En voici quelques unes qu'ils pourront aborder: « Que m'est-il permis de penser » avec Kant, « Se pourrait-il que trois et deux ne fassent pas cinq » avec Descartes ou encore « Mais où trouver la véritable sagesse? » avec Lao-Tseu. Pour le chef d'orchestre, pas de répétitions, mais un brin de dextérité et d'autorité, car les questions fusent vite et naturellement chez les enfants, petits philosophes en herbe, qu'il suffit juste d'avoir la volonté de solliciter. Les parents peuvent essayer! |

Ateliers de philosophie Les petits Platons. Pour les enfants de 7 à 12 ans.

Bibliothèque Landowski.

Samedi 8 et dimanche 9 décembre à 14 h

Réservation obligatoire au 01 55 18 61 01 (dans la limite des places disponibles).

Concours Jeunes Auteurs

À l'occasion du Salon du livre et pour la 4^e année consécutive, la Ville organise un Concours « Jeunes Auteurs » pour récompenser les talents littéraires et artistiques des collégiens et des lycéens bouloonnais. Les premiers lauréats de chaque catégorie seront édités (pour la nouvelle et la BD) ou verront leurs œuvres affichées (pour la poésie) dans les supports de la ville. |

Pierre-Christophe Baguet, maire de Boulogne-Billancourt remettra les prix aux lauréats, le samedi 8 décembre à 18 h dans le hall de la médiathèque Landowski.

La liste des auteurs

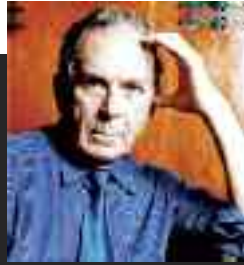
[S] présent le samedi
[D] présent le dimanche
[SD] présent le samedi et le dimanche

10111

Retrouvez toutes les informations sur salonlivrebb.blogspot.com



Pascal Louvrier



Gérald Mésadié



Bernard Marionnaud



Jean-Louis Debré



Philippe Grimbert



Stéphane Michaka



Ève de Castro

Auteurs littérature générale

Robert Achor SD
Pied-Noir et Gaulliste
S.P.M
Hamid Aguni D
La Rébellion positive
Albin Michel
Dominique Amblard SD
Associés et...heureux!
A2C Medias
Patrick Amine S
Petit éloge de la colère
Gallimard
Edwige Antier D
Il est où mon Papa ? L'enfant, le couple et la séparation
Robert Laffont
Claude Arnaud S
Brèves saisons au paradis
Grasset
Monique Atlan D
Humain. Enquêtes sur ces révolutions qui changent nos vies
Flammarion
Jacques Attali D 15h-16h
Diderot
Fayard
Alain Baraton D
Dictionnaire amoureux des jardins
Plon
Jacques-Marie Bardintzeff D
Le volcan se réveille
Le Pommier
Gérard Bardy D
Les Moines-Soldats du Général
Plon
Nicole Baumann SD
Les stress c'est vivre... comment tirer profit de ses stress
Mundexpand
Nicolas Baverez S 14h30-18h
Réveillez-vous
Fayard
Gilles de Becdelièvre SD
La Fontaine : Ultime confession
Télémaque
Olivier Bellamy SD
Entretien avec Wolfgang A. Mozart
Plon
Laurent Binet D
Rien ne se passe comme prévu
Grasset
Jean-Luc Bizien S
Vienne la nuit, sonne l'heure
10/18
Hélène Blanc SD
Russia Blues
Ginkgo

Claire Blanchard SD
Paris/La Baule
Kirographaires
Dominique Bona D
Deux sœurs (Prix spécial Simone Veil 2012)
Grasset
Jean-Mathieu Boris SD
Combattant de la France Libre
Perrin
Mohamed Boudjedra SD
Le parti des coïncidences
Alma
Éric Bouhier SD
99 choses à faire en attendant la fin du monde
Le Passage
Alain Braconnier D
Être parent aujourd'hui
Odile Jacob
David Brunat S
Histoires de la mafia
La Martinière
Béatrice Burgi SD
Mon année Yoga
Mango
Cyrille Cahen S
Appartenances et liberté
L'Harmattan
Pascal Candia S
Blade 206 : Le secret des lions ailés
Vauvenargues
Ève de Castro D
Le Roi des Ombres
Robert Laffont
Jean-Philippe Chauveau SD
Que celui qui n'a pas péché
L'œuvre
Pierre Chazal SD
Marcus
Alma
Malek Chebel SD
Recettes des Mille et Une Nuits
Gründ
Jean-Loup Chiflet D
Dictionnaire amoureux de l'humour
Plon
François de Closets S
Le monde était à nous
Fayard
Harold Cobert S
Petit éloge du charme
François Bourin
Jean-Pierre Colignon SD
Pour ne plus faire de fautes d'orthographe : 300 trucs et astuces efficaces et faciles
L'Opportun
Marie Colin SD
Marie fait la cuisine
Editions du Chêne

Philippe Colin-Olivier D
Vous êtes riche sans le savoir
Le Passage
Barbara Constantine S
Et puis, Paulette...
Calmann Levy
Hervé Commère SD
Le deuxième homme
Fleuve Noir
Jehan Coquebert de Neuville SD
L'Ankou et le funambule
Editions du Panthéon
Gérard de Cortanze D
Pierre Benoit, romancier paradoxal
Albin Michel
Sandrine Cossé SD
Mon année Yoga
Mango
Yves Cusset D
Les vies tout à fait extravagantes des philosophes illustres
François Bourin
Boris Cyrulnik S
Sauve-toi, la vie t'appelle
Odile Jacob
Alain Dag'naud S
Le Grand Bétisier de l'Histoire de France
Larousse
Patrick Davous SD
Nouvelles chroniques du cerveau. Sans tabous ou le mauvais esprit
L'Harmattan
Jean-Louis Debré S
En tête à tête avec les présidents de la République 2^{ème} édition
Gründ
Bertrand Deroubaix S
6 mois à vivre
Le Cherche-Midi
Marie Devois SD
Van Gogh et ses juges
Biro et Cohen
Clément Dezelus SD
You're so french
La Martinière
Samuel Doux SD
Dieu n'est même pas mort
Julliard
Roger-Pol Droit D
HUMAIN. Une enquête sur ces révolutions qui changent nos vies
Flammarion
Julien Dufresne Lamy SD
Dans ma tête, je m'appelle Alice
Stock
Jean Dujardin SD
Catholiques et juifs, 50 ans après Vatican II, où en sommes-nous?
Albin Michel
Marc Durin-Valois D
La dernière nuit de Claude Eatherly
Plon
Lionel Duroy D
L'hiver des hommes
(Prix Renaudot des lycéens 2012)
Julliard
Christian-Louis Eclimont S
Rock'O Rico
Gründ
Cédric Epstein SD
Une seule vie
Kirographaires
Nicolas d'Estienne d'Orves S
Les fidélités successives
Albin Michel

Pierre-Marie Eudes SD
La diagonale du fourbe
France Libris
Guillaume Evin SD
Le dico secret James Bond
Hugo et cie
Joseph Farnel S
Madame veuve Emilie
Pascal Galodé
Benjamin Fau S
Les 101 meilleurs séries télévisées
Philippe Rey
Philippe Faure Brac D
Tout sur le vin. De la vigne à la dégustation
Le Chêne
Vladimir Federovski D
La magie de Saint-Petersbourg
Le Rocher
Carole Fives D
Que nos vies aient l'air d'un film parfait
Le Passage
Jean-Pierre Fleury S
Drôles de bêtes
Marivole
Brigitte Fossey S
Mon abécédaire spirituel
Le Cherche-Midi
Max Genève S
Virtuose
Serge Safran
Gin SD
T'es vraiment trop con mon bel amour
Mandchou
Maridjo Graner SD
Mieux comprendre nos comportements. Regards sur nos raisons et nos déraisons d'agir.
Chronique sociale
Laurent Greilsamer SD
La Favorite
Fayard
Philippe Grimbert D
Avec Freud au quotidien
Grasset
Jean-Pierre Guéno S
Cher Père Noël
Télémaque
Ellen Guillemain S
Un crime amoureux
In Octavo
Claude Hagège D
Contre la pensée unique
Odile Jacob
David Haziot SD
Le roman des Rouart
(Goncourt de la biographie 2012)
Fayard
Guillaume Henry SD
Le Cadre noir de Saumur, des origines à nos jours
Belin
Anne Hogenhuis SD
Tristes Printemps. Une épopée 1917-2000
Le Rocher
Fabrice Humbert D
Avant la chute
Le Passage
Emmanuel Jaffelin D
Petite philosophie de l'entreprise
François Bourin
François Jeger SD
Sauver la sécurité sociale: question de générations
L'Harmattan
Axel Kahn S
Les âges de la vie
La Martinière

Attali, la vie de Diderot

Auteur de nombreuses biographies (Gandhi, Karl Marx, Blaise Pascal...), Jacques Attali a repris la plume pour raconter la vie de Diderot un « *homme immensément intelligent, puits de science, totalement libre, follement amoureux, incroyablement créatif. Et si drôle!* ». Il vient au Salon du livre de Boulogne-Billancourt pour partager avec le public le plaisir, vif, qu'il a eu à explorer l'existence de ce penseur et auteur des Lumières qui aura écrit librement au risque de l'emprisonnement. **Diderot, ou le Bonheur de Penser** (Éd.Fayard).



Jean-François Kahn SD
La catastrophe du 6 mai 2012
Plon

Inès de Kertanguy SD
L'eau glacée de la rivière
Hugo et cie

Sandra Kollender D
La tête à toto
Steinkis

Alain de La Morandais D
Les contes de l'ermite breton
Salvator

Marie-Christine de La Souchère SD
Une histoire du temps et des horloges
Ellipses

Lionel Lecourt SD
Marie 1^{er} roi des Sedang en Indochine
L'Harmattan

Périco Légasse D
Dictionnaire impertinent de la gastronomie
François Bourin

Régis Le Sommier D
David Petraeus
Erick Bonnier

Jean-Claude Liaudet SD
Tel homme, quelle mère
L'Archipel

Pascal de Lima S
Économie bancaire et Croissance économique
Dunod

Philippe Lorin SD
En tête à tête avec Colette
Gründ

Pascal Louvrier SD
Sagan, un chagrin immobile
Hugo et cie

Jean-Claude Magendie SD
Les sept péchés capitaux de la justice française
Leo Scheer

Céline Malraux D
Avec une légère intimité
Baker Street

Alain Malraux SD
Les marronniers de Boulogne
Bartillat Omnia

Ségolène de Margerie D
Encore combien de jours, Maman ?
Jacob Duvernet

Bernard Marionnaud SD
Un homme au parfum
Le Cherche Midi

Anne Martinetti S
Paris dans votre assiette
Le Chêne

Arnaud Méric SD
Au jour le jour à travers un cancer
Bod

Macha Méric S
Ce qu'il voulait
Albin Michel

Gérald Messadié D
L'impératrice fatale T2
L'Archipel

Isabelle Méténier D
La Rébellion positive
Albin Michel

Stéphane Michaka D
Ciseaux
Fayard

Isabelle Miller D
La soirée Obama
Léo Scheer

Bernard Minier D
Le cercle
XO

Nelson Monfort SD
Jean Ferrat
Le Rocher

Yves Mortier SD
Livre d'or « Roland Garros 2012 »
Solar

Laurence Mouillefarine D
Vous êtes riche sans le savoir
Le Passage

Eric Paradisi S
En retard sur la vie
Fayard

Gilles Paris S
Au pays des kangourous
Don Quichotte

Michel Pascal D
Claude Chabrol
La Martinière

Annie Pastor SD
Les pubs que vous ne verrez jamais
Hugo et cie

Corine Pelluchon D
Comment va Marianne ?
François Bourin

Olivier Peraldi SD
Sauver la sécurité sociale : question de générations
L'Harmattan

Sylvie Perez SD
La scandaleuse de Périclès
Robert Laffont

Jean-Christian Petitfils S
Frémissement de la grâce
Fayard

Daniel Picouly D
La faute d'orthographe est ma langue maternelle
Albin Michel

Patrick Poivre d'Arvor D 15h30-17h30
Les 100 mots de la Bretagne
Puf

Alain Pompidou S 4h30-16h30
Georges Pompidou Lettres, notes et portraits 1928-1974
Robert Laffont

Henri Prochor SD
Israël-Palestine : Vers une paix historique
L'Harmattan

Gilles Pudlowski D
Au Crocodile
Le Chêne

Katherine Quenot S
L'Almanach de la sorcière
Hugo et cie

Elisabeth Reynaud D
Amantes et mystiques
Le Rocher

Patricia Reznikov S
La nuit n'éclaire pas tout
Albin Michel

Jean-Michel Ribes D
Le Rire de résistance
Beaux-Arts Mag

Catherine Robbe-Grillet S
Alain
Fayard

Cristina Rodriguez SD
Le baiser du banni
Le Pré aux Clercs

Patrice Romain S
Chroniques d'un pompier volontaire
François Bourin

Jean-Marie Rouart D
Napoléon ou la destinée
Gallimard

François Rousseau S
Naissance des champions
Hugo et cie

Eric Roussel S 14h30-16h30
Georges Pompidou Lettres, notes et portraits 1928-1974
Robert Laffont

Romain Sardou S
America
La main rouge T2 XO

Antoine Sfeir S
Dictionnaire du Moyen-Orient
Bayard

Jeanne Siaud-Facchin S
Comment la méditation a changé ma vie ?
Odile Jacob

Robert Solé SD
Champollion
Perrin

Christine Tardieu D
Comment nous sommes devenus bipèdes
Odile Jacob

Isabelle Thomas SD
You're so french
La Martinière

Anne Tiddis D
La plainte de la forêt d'ailleurs
Présence Africaine

Erhan Turgut D
Voix de Femmes. Anthologie.
Turquoise

Gilles Van Grasdorff SD
Opération Shambhala, des SS au pays des dalaï-lamas
Presses du Châtelet

Frédérique Veysse SD
You're so french
La Martinière

Alain Vincenot SD
Vel' d'Hiv, 16 juillet 1942
L'Archipel

Marie-Laure Voisard SD
Associés et... heureux !
AzC Medias

Philippe de Wailly SD
Perruches et perroquets
Animalia

Véronique Wiltz SD
Des musées parisiens et leur jardin
Magellan et cie

Auteurs jeunesse

Armand Aloyin SD
Le combat des dieux
Eveil et découvertes

Juliette Arnaud S
Arsène
Casterman

Pascale Bouchié SD
La véritable histoire de Yéga, enfant de la préhistoire
Bayard

Vincent Cordonnier D
Les aventures d'Alphonse Vaublanc T3 - Retour à Treysigne
Bayard

Mélanie Edwards SD
J'ai peur de la rentrée. C'est la vie Lulu !
Bayard

Catherine Eysel S
Nina et Nello et la nature
Sassi Junior

Joslan F. Keller D
Via Temporis, tous les chemins mènent vraiment à Rome
Scrineo Jeunesse

Françoise Froment S
Mitsi, la petite souris
Les P tits Totems

MA Graff SD
Le Serpent
Ramsès VI

Yaël Hassan SD
Sacré Hugo
Casterman

Emmanuel Kerner S
Bonbek Chasse au trésor
Claude Loraine S

Fantine la petite éléphante
Les P tits Totems

Florence Marguerie D
Satya, Kiran et les énigmes indiennes
In Octavo

Christophe Miracourt D
Fille de Pirate
Rageot

Jean-Paul Mongin SD
Denys l'Aéropagite et le nom de Dieu
Les petits plats

Pénélope Pastel SD
Zigomette T2 Show Biz
L'Archipel

Domitille de Pressensé D
Émilie
Casterman

Bibata Roamba S
Bouki la hyène et Leuk le lièvre
Les P tits Totems

Stéphane Tamaillon D
Krine T3 Le maître des Hybrides
Gründ

Rémy Tricot D
Bonbek - Chasse au trésor
Ségolène Valente SD

Une certaine Clara Parker
Rageot

Auteurs BD

Paola Antista SD
Chats ! Touille T4
Hugo et cie

Frédéric Brémaud SD
Love - Le renard
Ankama

Pascal Bresson SD
Ushuïa T3
Glénat

Alexis Chabert S
Bourbon Street
Bamboo

Marc Chalvin SD
Libido blues
La Musardine

Céka S
The Rolling Stones
Fetjaine

Nicolas Debon D
L'invention du vide
Dargaud

Jean-Christophe Derrien SD
Résistances T1,2,3
Le Lombard

Erroc SD
Les profs T15 Bulletin Meteo
Bamboo

Karim Friha D
Le réveil de Zephyre T3
Gallimard

Sophie Gascon S
Louna et sa mère T2
Akileos

Annie Goetzinger SD
Agence Hardy T7
Les diamants fondent au soleil
Dargaud

James SD
La cellule Prométhée
L'escouade 126

Glénat
Jean-Pierre Joblin S
La légende dorée T3
Vents d'Ouest

Lematou SD
Mahârâja
Glénat

Eric Liberge S
Versailles - Le crépuscule du Roy
Glénat

Mara SD
Clues T3 - Cicatrices
Akileos

Morinière SD
New Beijing
Glénat

Maxime Peroz SD
L'arrache-cœur
Delcourt

Dimitri Planchon D
Blaise, opus 3
Glénat

Giovanni Rigano SD
Lolika T3
Le Lombard

Nicolas Ryser S
Les derniers Argonautes
Glénat

Thomas Tessier S
Sissi, impératrice d'Autriche
Auzou

Stefano Turconi SD
Camomille T2
Hugo BD

Martin Veyron D
Marivaudevilles de nuits
Dargaud

Marc Védrines S
La main de Dieu
Glénat

Margot de Vigan SD
Frangines et c'est comme ça
Vents d'Ouest

Yilya S
Marie-Lune T5
Vents d'Ouest

Yomgui D
Chambres noires
Vents d'Ouest

PPDA, la Bretagne en partage

Le journaliste et écrivain vient au salon pour dédicacer ses trois derniers ouvrages : *Rapaces*, son thriller paru en 2011 au Cherche-Midi, *L'expression des sentiments* (Stock), l'un de ses livres les plus personnels, et son dernier ouvrage, *Les 100 mots de la Bretagne* chez PUF, « Que sais-je ? ». De mot en mot, Patrick Poivre d'Arvor dessine les visages de la Bretagne. Il en détaille la nature et le paysage, en esquisse les horizons lointains, en restitue les odeurs, les saveurs et les sons, en dévoile l'imaginaire et les croyances, en raconte l'histoire et les héros. De Chateaubriand à Tabarly, de l'Ankou aux résistants de l'île de Sein, de Brocéliande au Gwenn hadu, de Montparnasse au rase-cailloux, voici 100 mots pour dire la Bretagne, et autant d'invitations au voyage. ■

