



COURS AQUARELLE ET PASTEL

Enseignant : Philippe ARNAULT

Ces deux techniques complémentaires, employées alternativement et régulièrement, procurent un grand plaisir d'apprentissage en permettant à chacun une respiration dans les difficultés à résoudre.

Matériau humide ou sec, c'est une sorte de jeu subtil entre yin et yang...

PASTEL

Il permet une approche de la couleur en douceur, sans utilisation du pinceau, déstabilisant pour le débutant. L'élève peut ainsi travailler avec ses doigts, en frottant la matière et en « estompant ses couleurs ». Il faudra revenir régulièrement à cette technique pour arriver à la dominer, les écueils étant nombreux, et ne pas se cantonner à une seule des deux techniques.

Les différents types de pastels (tendre, sec, gras, *Caran d'Ache*) et de papiers seront étudiés pour bien progresser, en y ajoutant la complexité de la texture : frottages, estompe, hachures, voire emploi de l'eau ou de la térébenthine.

AQUARELLE

Peinture à l'eau « de luxe » — sa composition n'est pas du tout la même —, elle demande une pratique consciencieuse car plus complexe que le pastel, mais exige aussi beaucoup de grâce et de fantaisie. Bien que cette pratique comporte un aspect ludique et aléatoire, il faut arriver à bien dominer l'utilisation de l'eau qui en est le véhicule — comme pour le lavis, dont l'aquarelle est la sœur. Ici, l'utilisation du pinceau est nécessaire, bien qu'on puisse aussi se servir d'éponges, de brosses et du crayon ou de la plume pour établir le dessin ou bien renforcer les contours.

MATÉRIEL À APPORTER AU PREMIER COURS

Un carnet de dessin à croquis 80 grammes 21 x 29,7 cm, un crayon à papier 2B, un taille-crayon et une gomme mie de pain. Je donnerai les listes et toutes les explications en début de cours.