

Jean-Paul Delfino

Assassins ! | HELOÏSE D'ORMESSON

Quand Émile Zola publie *J'accuse* en 1898, tourment de l'affaire Dreyfus, des torrents de haine se déversent sur lui. Pour les ligues d'extrême droite et antisémites, il devient l'homme à abattre. En 1902, Zola décède à son domicile d'une intoxication au monoxyde de carbone, un accident, apparemment. Et pourtant la piste du meurtre ne peut être écartée. *Assassins !* retrace, à travers les dernières pensées du mourant, la vie passionnante du génial écrivain qui dérange. Jean-Paul Delfino mène l'enquête. Efficace et passionnant.



Pourquoi Zola ?

C'est grâce à Zola que, à douze ans, j'ai posé mon premier pas dans l'univers de la littérature. Mon grand-père maternel était mineur de fond, dans les Cévennes. On m'a offert *Germinal*. J'ai alors commencé à comprendre ce qu'était et à quoi pouvait servir la littérature.

“Zola a été assassiné. C'est évident.”

Assassins ! est-il un polar, une bio, un roman ? Et pourquoi ce titre ?

Assassins ! est un roman. Je me penche sur deux portraits et je traque leur humanité et leur inhumanité. Celle de Zola, bien sûr. Mais aussi celle de la France de cette époque. Le titre dit tout, au fond. Zola n'a pas connu un assassin, mais bien plusieurs.

Comment avez-vous mené l'enquête sur la mort de Zola ? Quelle est votre intime conviction sur cette mort ?

J'ai passé un an et demi à lire, sur Gallica, toute la presse, y compris la PQR (presse quotidienne régionale, NDLR), de 1890 à 1905. Mais j'ai aussi voulu lire les 200 pages de la *France juive* de Drumont, les brûlots du fils Daudet, les élucubrations de Barres ou Maurras, pour ne citer qu'eux. Lorsque l'on attaque un système, il convient d'en maîtriser les rouages les plus infimes. D'où mon intérêt, aussi, pour les bulletins paroissiaux ou municipaux, les journaux consacrés au sport ou aux spectacles, les productions littéraires de cette époque. En tant qu'ancien journaliste, j'ai mené une investigation de plus de dix-huit mois avant d'écrire la première ligne du roman. Zola a été assassiné. C'est évident.

Ce climat délétère de la fin du XIX^e que vous évoquez si bien, a-t-il des résonnances aujourd'hui ?

Assassins ! reçoit un accueil formidable dans le public et la presse. Tous les témoignages qui me reviennent, hélas, insistent sur une constante : ce roman est tristement d'actualité.

Dernier détail. Trois mois avant que je ne commence à rédiger mon roman, j'ai appris qu'une partie de ma salle à manger était, au XIX^e siècle, une suite de chambres de bonnes. Et c'est là que Zola a vécu pour la dernière fois à Aix-en-Provence avant de partir à Paris avec sa mère...



Christophe Girard

(Co-auteur avec Jean-Charles Chapuzet et Vincent Gravé)

L'affaire Zola | GLÉNAT



“Au lieu de se maintenir dans le confort de sa célébrité, Zola se lance dans la bataille, au péril de sa vie et de sa carrière, en signant l'article le plus célèbre de l'histoire du journalisme, «J'accuse... !».”

Émile Zola n'est pas seulement l'un des plus grands écrivains du panthéon français. Son œuvre est également celle d'un homme de combat, engagé sa vie durant. Né en 1840, élevé seul par sa mère dès l'âge de 7 ans à Aix-en-Provence, il nourrit une aversion pour l'injustice sociale et un besoin de la dénoncer par les mots. Ses premiers succès littéraires le placent alors, logiquement, comme le chef de file des naturalistes. Émile Zola raconte le vrai monde, il prend la défense des faibles, des peintres et des poètes ; il pourfend le second Empire, l'ordre moral, la corruption des politiques. Il assiste, mortifié, au calvaire judiciaire du capitaine Dreyfus. Son œuvre prend alors une toute autre dimension... Au lieu de se maintenir dans le confort de sa célébrité, il se lance dans la bataille, au péril de sa vie et de sa carrière, en signant l'article le plus célèbre de l'histoire du journalisme, «J'accuse... !». Centré sur la vie d'Émile Zola et son implication dans l'affaire Dreyfus, ce passionnant roman graphique, écrit par l'historien Jean-Charles Chapuzet et dessiné à quatre mains par Vincent Gravé et Christophe Girard, nous plonge avec force dans les années mouvementées de la fin de siècle pour mieux percevoir, derrière la vie de l'écrivain mythique, le combat de l'homme.

Méliane Marcaggi et Alice Chemama

Les Zola | DARGAUD



Avec *Les Zola*, Méliane Marcaggi et Alice Chemama signent un album étonnant dans lequel elles racontent l'histoire bouleversante de deux femmes, l'épouse Gabrielle-Alexandrine, et Jeanne. Au cœur de son mariage, il y a le secret de Gabrielle : c'est pour échapper à une vie misérable qu'elle est devenue modèle. Cette existence sordide va nourrir la saga littéraire des

Rougon-Macquart. Mais, dans l'histoire de Zola, il y aura une autre femme, Jeanne, la mère de ses enfants... Le scénario de Méliane Marcaggi s'installe au centre de la vie du couple et de l'œuvre de Zola, avec un récit sans préjugé. Alice Chemama choisit la couleur directe et une technique qui rappelle les peintures impressionnistes de l'époque. Un apport original à la biographie de Zola.

Gani Jakupi

El Comandante Yankee | DUPUIS

Son nom ne vous dit peut-être rien : William Alexander Morgan. Pourtant, en prenant parti pour les rebelles, il devient une figure majeure de la révolution cubaine, le seul commandant non cubain avec le célèbre Che Guevara. Ancien soldat américain, combattant pour la cause de Fidel Castro, son implication le mènera à participer activement aux conflits avant que les bouleversements politiques ne coupent court à ses convictions. Au fil de plus de dix ans de recherches à recueillir les témoi-

gnages d'acteurs privilégiés de la révolution, à étudier les textes inédits sur le personnage et à explorer les lieux habités par la rébellion castriste, Gani Jakupi a tiré la matière nécessaire à ce véritable roman graphique, écrit par un auteur particulièrement atypique : Gani Jakupi, né en 1956 au Kosovo, a publié de nombreuses BD mais est aussi auteur, journaliste, musicien de jazz. Parallèlement à cet album, est paru *Enquête sur El Comandante yankee*, une coédition Aire Libre et La Table Ronde.

