

## 1320-2020, Boulogne-Billancourt célèbre son histoire

En 633, un bateau sans voile ni rameur vient s'échouer sur les sables du port de Boulogne-sur-Mer. Au même instant, la Vierge apparaît dans une chapelle de la ville haute et révèle aux fidèles l'arrivée d'un vaisseau où l'on trouverait Son image, elle demande qu'on l'amène en ces lieux pour y être vénérée à perpétuité.

Les Boulonnais découvrent dans la barque une statue de bois représentant une Vierge à l'Enfant Jésus. Ainsi naquit, en ce début de Moyen Âge, un pèlerinage aussi important que celui de Saint Jacques de Compostelle. Les rois Philippe Auguste et Saint Louis viendront se recueillir dans ce sanctuaire.

En janvier 1309, accompagné de ses trois fils, Philippe IV le Bel se rendit à Boulogne pour le mariage de sa fille, Isabelle de France, avec le roi Edouard II d'Angleterre. La cérémonie fut célébrée dans le sanctuaire abritant la statue miraculeuse.

De retour à Paris, le roi fit rechercher un terrain proche de la capitale et propice à l'édification d'une église dédiée à la Vierge, sur le modèle de celle de Boulogne-sur-Mer, pour y susciter un pèlerinage "racourcy", afin d'éviter les dangers du voyage. C'est le village des Menus-lez-Saint-Cloud qui fut choisi, la Seine s'y étalait comme un bras de mer.

Mais, Philippe IV meurt avant d'avoir pu édifier l'église, c'est Philippe V le Long qui réalisa le vœu de son père en posant la première pierre de l'église le 2 février 1319 selon le calendrier de l'époque. L'église Notre-Dame de Boulogne-la-Petite devint un lieu de pèlerinage qui assura l'expansion rapide du village.

Après avoir été très protégé par les rois, l'édifice qui possédait une relique de la statue miraculeuse, fut mis à sac sous la Révolution, ses richesses pillées, dispersées ou fondues, son architecture et ses décors considérablement dégradés.

Il appartenait au XIX<sup>ème</sup> siècle religieux, et à Napoléon III, de relever la petite église. L'originalité de notre église réside dans son décor, un des rares ensembles de polychromie du XIX<sup>ème</sup> qui ait survécu à la fièvre du badigeonnage endémique au XX<sup>ème</sup>.

## 1320-2020, Boulogne-Billancourt célèbre son histoire

Au cours de l'année 2019, et jusqu'en 2020, la ville de Boulogne-Billancourt fêtera 700 ans d'histoire.

Cette histoire commence par la construction de l'église Notre-Dame de Boulogne. La première mention du nom *Bolonia suprae Sequanem*, "Boulogne-sur-Seyne", apparaît dans un acte de l'abbesse de Montmartre, considéré comme l'acte de naissance de la ville.

Rapidement, le village des Menus deviendra la paroisse Boulogne-la-Petite.

Une émotion toute particulière nous saisit lorsque l'on sait quels immenses personnages de l'histoire de France s'y sont arrêtés, Bertrand Du Guesclin, le "Chevalier sans peur et sans reproche" Bayard, mais aussi Jeanne d'Arc, dont le dallage de l'église porte encore les armes. Notre-Dame de Boulogne sera aussi visitée par Mazarin, l'écrivain Bossuet ou le roi Louis XIV. Comme un symbole de cette histoire mêlée de cette église et de notre ville, la première mairie de la ville fut installée en 1792 jusqu'en 1813 dans un vicariat (maison du prêtre) attenant à l'église, que se partagèrent pendant quelques années le maire et le vicaire. La mairie retrouvera ce lieu de 1825 à 1845, y faisant des travaux d'aménagement.

Ayant traversé les grands événements de notre histoire, cette église est le témoin de nos racines et notre héritage commun. Quelles que soient nos croyances ou nos origines, être Boulonnais, c'est être l'héritier de cette histoire multiséculaire, et dont il nous revient d'écrire aujourd'hui les pages, pour transmettre à notre tour cet héritage à nos enfants.

C'est pourquoi la ville de Boulogne-Billancourt célébrera les 700 ans de son histoire au cours de l'année 2019.

À cette occasion, l'association "Les amis de Notre-Dame de Boulogne" a été créée pour être un acteur majeur dans cette année 2019. Elle a pour objet de défendre le patrimoine de la paroisse Notre-Dame de Boulogne, de veiller à son entretien, notamment avec la Ville de Boulogne-Billancourt, de faire connaître au public l'histoire de ce monument, de ses décors et d'organiser des manifestations culturelles (concerts, conférences...)



## CONCERT

les samedi 12 & dimanche 13 octobre 2019 à 16h

En l'église Notre-Dame de Boulogne

# GARDE RÉPUBLICAINE

## Choeur de l'Armée Française & Trompes de Chasse

Direction : Commandante Émilie FLEURY



## PROGRAMME

### 1<sup>ère</sup> PARTIE

Hubert OBRY(18...19..) :  
Messe de la Saint-Hubert : Entrée de messe

**Éric WHITACRE (1970) : Lux Aurumque**

TYNDARE-GRUYER (1850-1936) :  
Messe de la Saint-Hubert : Kyrie

TYNDARE-GRUYER (1850-1936) :  
Messe de la Saint-Hubert : Offertoire

**Maurice THIRIET (1906-1972) :  
Trois Motets : O Salutaris hostia**

TYNDARE-GRUYER (1850-1936) :  
Messe de la Saint-Hubert : Sortie de messe

**Johannes BRAHMS (1833-1897) :  
Geistliches Lied, op.30**

Franz SCHUBERT (1797-1828) : Ave Maria

**Yves CASTAGNET (1964) : Psaume 26**

Benoist PIPON : La Guillaume Tell

### 2<sup>ème</sup> PARTIE

**Veljo TORMIS (1930-2017) :  
Incantatio maris aestuosi**

J.J. HANNOT : Trompes de la Garde

Claude PIPON : Après chasse à la Garde

**John RUTTER (1945) :  
Lord, make me an instrument of thy peace**

**Lili BOULANGER (1893-1918) : Psaume 24**

Anonyme : Trumpets Tune

André KIEFFER : Le Moulin de la Vierge

**Traditionnel : Amazing Grace**  
(avec les Trompes de Chasse)

**Direction Émilie Fleury**  
**Orgue : Jean-Christian LE COZ**



**ÉMILIE FLEURY**  
**chef de chœur adjointe**

C'est après avoir débuté sa formation musicale au Conservatoire de Besançon (violon, écriture, analyse) qu'Émilie Fleury s'oriente vers le chant et la direction de chœur.

Parallèlement à des études musicologiques, elle intègre la classe de direction de chœur de B.

Tetu, N. Corti et V. Fayet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dont elle sort diplômée en 2005.

Intéressée par la direction d'orchestre, elle suit l'enseignement de G. Amy, D. My, C. Levacher et P. Verrot au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, ainsi que D. Rouits à l'École Normale de musique de Paris et J.S. Béreau au Conservatoire de Lille. Son goût pour la musique ancienne l'amène à suivre les formations du Centre de Musique Médiévale et de l'École du Chœur Grégorien de Paris.

Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux, elle est amenée en 2004 à diriger la maîtrise de l'Opéra de Lyon et assure actuellement la direction du chœur d'enfants et du Jeune Ensemble de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Depuis 2008, elle est la chef-adjointe du Chœur de l'Armée française au grade de commandant.

### **TROMPES DE CHASSE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE**

L'apparition de la trompe de chasse à la Garde républicaine remonte aux frères Lucien et Félix Conrad, trompettes au régiment de cavalerie de la légion de la Garde républicaine de Paris de 1919 à 1937. Mise en sommeil pendant la seconde guerre mondiale, c'est durant les années 1950 que des sonneurs de trompe animent à nouveau les chasses officielles, notamment au château de Rambouillet.

Un groupe de trompes de chasse, issus des rangs du régiment de cavalerie est créé sous la direction de l'adjudant trompette François Lordey. En 1974, sous l'impulsion du colonel Jacques Bois, une nouvelle formation de trompes de chasse est créée. En 1989, la formation entre dans le cadre officiel des forma-

tions spéciales du régiment de cavalerie, inscrite au mémorial de la gendarmerie nationale qui en précise les conditions d'emploi. Depuis, elle fait partie intégrante de "la Maison du Roy" et se produit également seule, lors de différentes manifestations officielles et musicales, en France comme à l'étranger ; Elle est dirigée aujourd'hui par le major Benoist Pipon sonneur, champion de France 2003, 8<sup>ème</sup> à l'international en 2014.

### **LE CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE**

Le Chœur de l'Armée française fut créé en 1982 à la demande de Charles Hernu, alors ministre de la Défense.

Formation spéciale de la Garde républicaine, il est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées.

Unique chœur d'hommes professionnel en France, il est composé de 40 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par la lieutenant-colonelle Aurore Tillac.

À l'instar de l'Orchestre de la Garde républicaine, avec lequel il se produit régulièrement, le Chœur de l'Armée française est amené à participer en France et à l'étranger, tant à des manifestations officielles (messes, commémorations, soirées de gala), qu'à des saisons musicales ou des festivals. Son répertoire, qui s'étend de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes, a fait l'objet de plusieurs enregistrements dont certains ont été salués par la critique et récompensés. Au cours de la saison 2018-2019, le Chœur de l'Armée Française se produira notamment en la Cathédrale Saint Louis des Invalides et à la Philharmonie de Paris, mais aussi en région.

### **REMERCIEMENTS**

**Ce concert est organisé par :**  
l'Association des Amis de Notre-Dame de Boulogne, dans le cadre de l'année commémorative des 700 ans de l'église Notre-Dame.

**Avec le concours** de l'Association des Amis des Nouvelles Orgues de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt, présidée par Juliette Grellety Bosviel, titulaire des orgues de Notre-Dame de Boulogne.

**En partenariat avec** la Ville de Boulogne-Billancourt

### ENTRÉE LIBRE

Participation aux frais  
recommandée 20 € ou plus